

Adjectifs composés et emphase

Cours d'anglais - niveau 3e

Les adjectifs composés permettent de dire en deux ou trois mots ce que le français exprime avec toute une proposition : **a two-hour journey**, c'est « un trajet qui dure deux heures ». L'emphase, elle, sert à insister, à nuancer ou à contredire : **I did do my homework!** Maîtriser ces deux outils rend ton anglais plus précis, plus vivant et plus naturel, à l'écrit comme à l'oral.

Ce cours est à **télécharger en PDF et à imprimer gratuitement** : le bouton se trouve en bas de la page, sans inscription.

Les adjectifs composés : définition et règle d'or

Un adjectif composé est formé de deux mots (parfois trois) **reliés par un trait d'union** et placés **devant le nom**, comme tout adjectif anglais. Il est **invariable** : il ne prend jamais de -s.

RÈGLE D'OR

Dans un adjectif composé, le nom reste au **singulier**, même après un nombre : **a ten-minute break** (une pause de dix minutes), et non *a ten-minutes break*. Comparer : **The break lasts ten minutes.** (ici minutes est un vrai nom, donc pluriel).

Les trois grandes familles d'adjectifs composés

1. Nombre + nom (mesures, durées, âges, prix)

- **a two-hour journey** (un trajet de deux heures)
- **a five-year-old girl** (une fillette de cinq ans)
- **a twenty-pound ticket** (un billet à vingt livres)
- **a three-day trip** (un voyage de trois jours)
- **a 100-metre race** (une course de 100 mètres), **a ten-storey building** (un immeuble de dix étages)

Pour l'âge, deux constructions coexistent : **She is five years old.** (pluriel, sans traits d'union) mais **a five-year-old girl** (singulier, traits d'union). On peut même dire **a five-year-old** pour « un enfant de cinq ans ».

2. Adjectif + nom + -ed (description physique et caractère)

On ajoute -ed à un nom pour décrire une caractéristique : **a black-haired man** (un homme aux cheveux noirs), **a blue-eyed baby** (un bébé aux yeux bleus), **a left-handed player** (un joueur gaucher), **a broken-hearted singer** (un chanteur au cœur brisé), **a kind-hearted teacher**, **an open-minded person** (une personne ouverte d'esprit), **a short-sleeved shirt**.

3. Adverbe, adjectif ou nom + participe

Structure	Exemples	Traduction
adverbe + participe passé	well-known, well-paid, badly-dressed	célèbre, bien payé, mal habillé
nom + participe passé	home-made, hand-written, man-made	fait maison, écrit à la main, artificiel
adjectif / adverbe + participe en -ing	good-looking, hard-working, long-lasting	beau, travailleur, durable
nom + participe en -ing	English-speaking, time-consuming, mouth-watering	anglophone, qui prend du temps, appétissant

ASTUCE

Le participe passé a un sens passif (**a hand-written letter** = une lettre écrite à la main), le participe en -ing un sens actif (**a record-breaking athlete** = un athlète qui bat des records). Pour comprendre un composé, remets les mots dans l'ordre d'une phrase : **a fast-growing city** = **a city that grows fast**.

L'emphase avec do, does, did

À la forme affirmative, on peut insérer **do, does** ou **did** devant la base verbale pour insister. À l'oral, cet auxiliaire est **accentué**. Le français traduit par « vraiment », « bel et bien », « mais si », « pourtant ».

EXEMPLES

I do like your new haircut! (J'aime vraiment ta nouvelle coupe !)

She does speak Chinese, believe me. (Elle parle bel et bien chinois, crois-moi.)

"You didn't visit the museum." "We did visit it!" (« Vous n'avez pas visité le musée. » « Mais si, on l'a visité ! »)

Do sit down, please. (Asseyez-vous donc, je vous en prie.)

Cette emphase sert à **contredire** quelqu'un, à **insister** sur une vérité, à **opposer** deux

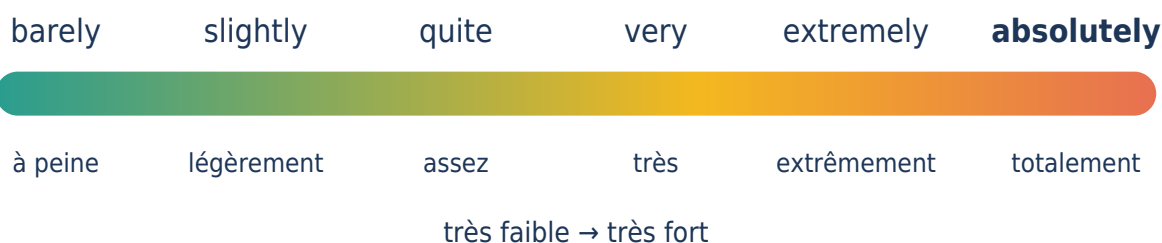
idées (**I don't play the piano, but I do play the guitar.**) ou à rendre une invitation plus chaleureuse.

ATTENTION

Après do, does, did, le verbe est toujours à la **base verbale** : **He does like** (pas *does likes*), **We did visit** (pas *did visited*). Avec be ou un modal, on accentue simplement le verbe à l'oral : **I AM listening!**, **You CAN do it!**

Les adverbes d'intensité : de barely à absolutely

Pour nuancer un adjectif, l'anglais dispose d'une gamme d'adverbes, du plus faible au plus fort.



Du plus faible au plus fort : l'échelle des adverbes d'intensité.

- **barely / hardly** = « à peine, presque pas ». Ces adverbes ont un sens négatif : on ne les combine pas avec not. **I could barely hear him.** (*Je l'entendais à peine.*) **She hardly ever goes out.** (*Elle ne sort presque jamais.*)
- **slightly, a bit** = un peu : **slightly nervous.**
- **quite, pretty, fairly** = assez : **The test was pretty easy.**
- **very, really, extremely, incredibly** = très, extrêmement : **extremely dangerous.**
- **absolutely, totally, completely** s'emploient avec les adjectifs **extrêmes**.

Adjectifs ordinaires et adjectifs extrêmes

Certains adjectifs contiennent déjà l'idée de « très ». On ne dit pas *very amazing* mais **absolutely amazing**.

Adjectif ordinaire (very, extremely)	Adjectif extrême (absolutely, totally)
very good	absolutely fantastic / brilliant
very bad	absolutely awful / terrible
very tired	absolutely exhausted
very hungry	absolutely starving
very big	absolutely huge / enormous
very cold	absolutely freezing

Really, lui, va avec les deux : **really cold, really freezing**. Pour insister encore, on utilise **so** + adjectif et **such (a)** + nom : **The film was so boring!, It was such a boring film!**

Les pièges des francophones

ERREURS FRÉQUENTES

1. *a ten-minutes walk* → **a ten-minute walk** : pas de -s dans un adjectif composé.
2. *a girl of five years* → **a five-year-old girl** : l'anglais place la caractéristique avant le nom.
3. *I didn't barely sleep* → **I barely slept** : barely est déjà négatif.
4. *very delicious, very fantastic* → **absolutely delicious, really fantastic**.
5. *She does speaks* → **She does speak** : base verbale après l'auxiliaire.

L'essentiel à retenir

- Un adjectif composé se place devant le nom, avec un trait d'union, et reste invariable : **a two-hour journey, a black-haired man**.
- Trois familles : nombre + nom singulier, adjectif + nom + -ed, mot + participe (well-known, English-speaking).
- Do / does / did + base verbale accentué = insistance, contradiction : **I do like it. I did visit it**.
- Barely et hardly = à peine, sans not.
- Very avec les adjectifs ordinaires, absolutely avec les adjectifs extrêmes, really avec les deux.