

Corrigé texte littéraire

Corrigé des exercices - niveau 1re

Voici le corrigé texte littéraire. Les réponses sont en gras ; pour les questions d'analyse, il s'agit de réponses modèles : d'autres formulations sont acceptables si elles s'appuient sur le texte et expliquent l'effet.

Ce corrigé est à **télécharger en PDF et à imprimer gratuitement** : le bouton se trouve en bas de la page, sans inscription.

La correction détaillée du corrigé texte littéraire

Correction de l'exercice 1 : Le vocabulaire de l'analyse

1. a novel : **b**
2. a short story : **e**
3. a character : **g**
4. the setting : **a**
5. the narrator : **h**
6. a play : **c**
7. the tone : **f**
8. an excerpt : **d**

Correction de l'exercice 2 : Quel narrateur ?

1. **1st** (I)
2. **3rd** (Tom)
3. **1st** (We, our)
4. **3rd** (she)
5. **1st** (My, I)
6. **3rd** (The old man, his)

Corrigés des exercices 3 à 5

Correction de l'exercice 3 : Quel point de vue ?

1. **O** : le narrateur connaît les pensées des deux personnages.
2. **E** : seulement des actions visibles, aucune pensée.
3. **I** : on est dans la tête de Ben (discours indirect libre : *Would she ever come back?*).
4. **E** : description extérieure, comme une caméra.
5. **O** : le narrateur entre dans tous les esprits à la fois.

Correction de l'exercice 4 : Identifier les procédés

1. **personification** (la maison « gémit »)
2. **simile** (as fast as)
3. **metaphor** (son cœur est une boîte fermée à clé)
4. **hyperbole**
5. **oxymoron** (sweet sorrow)
6. **alliteration** (répétition du son /f/)

Corrigés des exercices 5 à 7

Correction de l'exercice 5 : Quelle ironie ?

1. **V** : il dit le contraire de ce qu'il pense.
2. **D** : le public sait ce que le roi ignore.
3. **S** : l'inverse de ce qu'on attendrait d'un inspecteur de sécurité.
4. **V**
5. **D**

Correction de l'exercice 6 : Analyser un personnage

1. **Indirect: the narrator never says what she is like; we deduce it from her actions and words.**
2. **She arrives twenty minutes late without apologising; she sighs loudly when the speaker hesitates** (ou : *she keeps a seat for her handbag*).
3. **It suggests that she judges people by their appearance and looks down on the woman.**
4. **No, it is only taken by her handbag: her polite "I'm afraid" hides a lie, which reveals her snobbery and selfishness.**
5. **arrogant, rude, snobbish** (ou *selfish, cold, contemptuous*)
6. **It shows the consequence of her attitude: she ends up isolated, which is ironic, since she wanted to keep others away.**

Corrigés des exercices 7 à 9

Correction de l'exercice 7 : Compréhension et analyse d'un extrait

1. **The narrator is the son, looking back on his childhood; it is a first-person narrator.**
2. **"The factory swallowed my father... and spat him out": the factory becomes a monster that devours the father, which conveys the violence of work.**
3. **"like tired soldiers": the workers seem exhausted and defeated, as if they had fought a battle.** (autre comparaison : *heavy as a stone*, pour la main du père)

4. **It implies that factory work is a hidden, unfair fight that destroys men without anyone recognising it.**
5. **He is unhappy and resigned: he is "grey and silent", never talks about it, and hopes his son will "do better than this".**
6. **The short sentences create a shock: the adult narrator reveals the child's innocence and suggests, with some irony, that the promise may never have come true.**

Correction de l'exercice 8 : Corrige l'analyse

1. The **narrator** is a little boy who waits for his father. (auteur ≠ narrateur)
2. The narrator **describes** the factory as a monster. (présent de l'analyse)
3. In line 3, there is a metaphor **which suggests that...** (toujours donner l'effet)
4. This sentence shows the **personality** of the father. (*character* = personnage)
5. The writer uses a **simile** to describe the men.
6. **In my opinion**, the text is **moving / poignant**. (*according to me* est incorrect ; un adjectif plus précis vaut mieux que *sad*)

Corrigés des exercices 9 à 11

Correction de l'exercice 9 : Traduction français → anglais

1. **The narrator is a character in the story.**
2. **The excerpt is told in the first person.**
3. **This metaphor suggests that the character feels trapped.**
4. **The reader knows more than the hero: this is dramatic irony.**
5. **The tone of the ending is nostalgic.**
6. **The author highlights the contrast between the two characters.**

Correction de l'exercice 10 : Remettre un paragraphe PEE dans l'ordre

Ordre : **2 - 4 - 1 - 5 - 3.**

1. **The narrator presents work as destructive.** (Point)
2. **Indeed, he writes that the factory "swallowed my father every morning" (l. 1).** (Evidence)
3. **This metaphor turns the factory into a monster that devours people.** (Explanation)
4. **Its victims come out "grey and silent", as if their life had been drained away.** (Explanation, suite)
5. **The text therefore criticises the dehumanising effect of industrial labour.** (conclusion)

Corrigés des exercices 11

Correction de l'exercice 11 : Production guidée

Exemple de réponse :

The passage is told by a third-person narrator who focuses on Clara. At first, the point of view seems external, since we only see her actions. The repetition of "every" ("every joke, every glass, every name") shows how hard she works to please others: she is the perfect hostess. However, the ending creates a strong contrast. Once "the last guest had gone", the noisy party gives way to silence and darkness, and Clara sits "alone among the empty bottles". The empty bottles may symbolise her own inner emptiness. Her refusal to "turn on the light" suggests sadness or exhaustion. The text therefore reveals that Clara's cheerfulness is a mask: the "triumph" everyone talks about is ironic, as it hides deep loneliness.

Correction de l'exercice 12 : Complète le paragraphe

1. **setting**
2. **atmosphere**
3. **simile** (comparaison avec *like*)
4. **suggests**
5. **narrator**
6. **tension**

Correction de l'exercice 13 : Relie le procédé et son effet

1. alliteration : **e**
2. personification : **a**
3. contrast : **f**
4. repetition : **c**
5. simile : **d**
6. short sentences : **b**

Correction de l'exercice 14 : Le champ lexical de la menace

1. Par exemple : **dark, empty, cold, dead** (aussi *shiver*).
2. **groaned, whispered, slammed**.
3. **shiver** (un frisson).
4. **threatening**.
5. Le lecteur ne sait pas d'où vient le bruit ni qui l'a fait : l'inconnu fait peur.

Correction de l'exercice 15 : Observe l'image : trois procédés

1. **Simile** : le grincement de la barrière est comparé à la plainte d'un vieil homme, ce qui la rend vivante et fatiguée.
2. **Personification** : le vent « chuchote » comme une personne, ce qui crée une impression de secret inquiétant.
3. **Onomatopoeia** : *Crack!* imite un bruit soudain et fait sursauter le lecteur.

Correction de l'exercice 16 : Choisis le bon verbe d'analyse

1. **emphasises**
2. **suggest** (sujet pluriel)
3. **conveys**
4. **reveals**
5. **contrasts with**
6. **highlights**

Correction de l'exercice 17 : Les temps du récit

1. **was walking** (action en cours, interrompue par un événement).
2. **stopped** (action brève et terminée).
3. **was blowing** (action de fond, en cours).
4. **opened** (événement soudain).
5. **had been** (antérieur à l'arrivée).
6. **realised** (événement) ; **was watching** (situation en cours).

Correction de l'exercice 18 : Du ressenti à l'analyse

1. **The tone is melancholy.**
2. **The tone is humorous.**
3. **The tone is nostalgic.**
4. **The atmosphere is tense.**
5. **The tone is ironic.**
6. **The atmosphere is hostile.**

Correction de l'exercice 19 : Le paragraphe PEE : complète le tableau

1. Exemple de réponse : **The verb "whispered" gives the wind a human voice, as if it were sharing a secret. The adjective "dead" reminds the reader of death, so the place feels lifeless and dangerous.**
2. Exemple de réponse : **Point : The author uses the setting to show Mara's isolation. Evidence: "its windows dark and empty". Explanation: The adjectives "dark" and "empty" show that the house has no light and no life, which suggests that Mara is completely alone.**

Correction de l'exercice 20 : Production : analyse un extrait

Exemple de réponse : **The author shows that Tom is bored by making time seem very slow. First, the repetition of "Ten past nine" suggests that the clock is not moving, so each minute feels endless. Moreover, the simile "crawled like snails" compares the minutes to slow animals, which emphasises his impatience. The silence of the classroom reinforces this feeling because nothing happens. Therefore, the reader shares Tom's boredom.**

Comment progresser après ce corrigé

Relis tes réponses en vérifiant trois réflexes : distinguer auteur et narrateur, écrire au présent, et accompagner chaque procédé de son effet. Ensuite, prends un court passage de roman que tu aimes et rédige deux paragraphes PEE : c'est l'entraînement le plus efficace pour l'épreuve écrite.

[Retour aux énoncés des exercices](#)