

Exercices texte littéraire

Exercices d'anglais - niveau 1re

Ces exercices texte littéraire s'appuient sur de courts extraits écrits pour l'occasion. Ensuite, tu identifies le narrateur et le point de vue, tu analyses des personnages et des procédés, puis tu rédiges un paragraphe d'interprétation.

De plus, cette fiche d'exercices est à **télécharger en PDF et à imprimer gratuitement** : le bouton se trouve en bas de la page, sans inscription.



Les exercices texte littéraire

Exercice 1 : Le vocabulaire de l'analyse

D'abord, associe chaque terme à sa traduction (a à h).

1. a novel
2. a short story

En effet, un esprit détendu retient bien mieux.

3. a character
4. the setting
5. the narrator
6. a play

7. the tone
8. an excerpt

a. le cadre · b. un roman · c. une pièce de théâtre · d. un extrait · e. une nouvelle · f. le ton · g. un personnage · h. le narrateur

Exercice 2 : Quel narrateur ?

Pour chaque extrait, indique **1st** (first-person) ou **3rd** (third-person) narrator.

1. I had never seen the sea before that summer.
2. Tom closed the door quietly and listened.
3. We were five children, and our mother worked nights.
4. Nobody in the village knew where she had come from.
5. My hands were shaking as I opened the envelope.
6. The old man smiled, but his eyes remained sad.

Ensuite, repérez les exercices que vous maîtrisez le mieux.

Suite du travail : exercice 3 : exercices texte littéraire

Exercice 3 : Quel point de vue ?

Indique **O** (omniscient), **I** (internal) ou **E** (external).

1. Anna smiled at her brother, unaware that he had already sold the farm, and he, full of guilt, could not meet her eyes.
2. The man entered the bar, ordered a whisky and sat down. He did not speak.
3. Through the window, Ben could only see the rain. Would she ever come back? He felt sick.
4. The two women shook hands. One of them was holding a red umbrella.
5. In every house on the street, people were thinking the same thing, though each believed they were alone.

Exercice 4 : Identifier les procédés

Nomme le procédé : *simile, metaphor, personification, hyperbole, oxymoron, alliteration*.

1. The old house groaned under the weight of the snow.
2. He ran as fast as a frightened hare.
3. Her heart was a locked box.
4. I've been waiting for centuries!
5. They shared a sweet sorrow as the train left.
6. Five foxes fled across the frozen field.

Ainsi, les petites erreurs d'inattention disparaissent.

Suite du travail : exercice 5 : exercices texte littéraire

Exercice 5 : Quelle ironie ?

Indique **V** (verbal), **S** (situational) ou **D** (dramatic irony).

1. Soaked to the skin, Tom muttered: "Lovely weather for a picnic."
2. The audience knows the cup is poisoned, but the king drinks happily.
3. The safety inspector slipped on a wet floor in his own office.
4. "Oh great, another Monday," she sighed.
5. The reader knows the letter has been lost, while the heroine waits for an answer every day.

Exercice 6 : Analyser un personnage

Mrs Pembroke arrived at the meeting twenty minutes late and did not apologise. She sat in the front row, placed her expensive handbag on the chair beside her, and sighed loudly whenever the young speaker hesitated. When a woman asked if the seat was free, Mrs Pembroke looked at her shoes for a long moment before answering, "I'm afraid it's taken." Nobody came to sit there for the rest of the evening.

1. Is the characterisation direct or indirect? Justify.
2. Find two actions that show Mrs Pembroke's lack of respect for others.
3. What does her look at the woman's shoes suggest?
4. Is the seat really taken? What does this reveal?
5. Give three adjectives in English to describe her.
6. What is the effect of the last sentence?

Par ailleurs, fixez un horaire régulier pour ce travail.

Suite du travail : exercice 7 : exercices texte littéraire

Exercice 7 : Compréhension et analyse d'un extrait

The factory swallowed my father every morning at six and spat him out at night, grey and silent. I used to wait for him at the gate, counting the men as they came out, like tired soldiers returning from a war nobody had declared. He never talked about what happened inside. He would just put his hand on my head, heavy as a stone, and say, "One day, you'll do better than this." I believed him. I was eight.

1. Who is the narrator? What type of narrator is it?
2. Find the personification in the first sentence and explain its effect.
3. Find a simile and say what it suggests about the workers.
4. What does "a war nobody had declared" imply about factory work?
5. How does the father feel about his job? Justify with the text.
6. Explain the effect of the two short final sentences.

Exercice 8 : Corrige l'analyse

Ainsi, chaque phrase d'analyse contient une erreur (de langue ou de méthode). Récris-la correctement.

1. The author is a little boy who waits for his father.
2. The narrator described the factory as a monster.
3. In line 3, there is a metaphor.
4. This sentence shows the caracter of the father.
5. The writer uses a comparaison to describe the men.
6. According to me, the text is sad.

Cependant, trop de précipitation entraîne des oublis.

Suite du travail : exercice 9

Exercice 9 : Traduction français → anglais

Ensuite, traduis ces phrases d'analyse en anglais.

1. Le narrateur est un personnage de l'histoire.
2. L'extrait est raconté à la première personne.
3. Cette métaphore suggère que le personnage se sent prisonnier.
4. Le lecteur en sait plus que le héros : c'est de l'ironie dramatique.
5. Le ton de la fin est nostalgique.
6. L'auteur souligne le contraste entre les deux personnages.

Exercice 10 : Remettre un paragraphe PEE dans l'ordre

Ensuite, remets ces phrases dans l'ordre pour former un paragraphe Point, Evidence, Explanation.

1. This metaphor turns the factory into a monster that devours people.
2. The narrator presents work as destructive.
3. The text therefore criticises the dehumanising effect of industrial labour.
4. Indeed, he writes that the factory "swallowed my father every morning" (l. 1).
5. Its victims come out "grey and silent", as if their life had been drained away.

Par ailleurs, relisez l'orthographe et les accords.

Suite du travail : exercice 11

Exercice 11 : Production guidée

The party was a triumph, everyone said so. Clara laughed at every joke, filled every glass and remembered every name. At midnight, when the last guest had gone, she sat alone among the empty bottles and did not turn on the light.

Rédige un paragraphe d'analyse de 100 à 130 mots en anglais, selon la méthode PEE.

1. Identifie le type de narrateur et le point de vue.
2. Relève une répétition et donne son effet.
3. Explique le contraste entre la fête et la fin.
4. Propose une interprétation du personnage de Clara.

Conseils de méthode : exercices texte littéraire

Avant de commencer

Ainsi, le thème « exercices texte littéraire » demande de la méthode. Donc ne restez pas bloqué sur une seule question. Puis, relisez ce classeur avant les vacances. Ainsi, vous gagnez du temps pour les questions plus difficiles. En effet, la répétition reste le meilleur allié de la mémoire. Ensuite, imaginez-vous dans les conditions réelles d'une classe. Puis, respirez calmement avant de tourner la page.

Pendant le travail

De même, félicitez-vous après chaque exercice réussi. Cependant, ne vous découragez pas après une mauvaise note. Par exemple, une faute d'accord se corrige en quelques secondes. Donc fixez-vous un objectif simple pour chaque séance. Par ailleurs, lisez vos réponses à voix haute. En outre, un bon rythme vaut mieux qu'une longue séance. Mais ne cherchez pas la perfection du premier coup.

Après la correction

Par exemple, dix minutes par jour suffisent pour progresser. Mais évitez de recopier une phrase sans la comprendre. Puis, réécrivez les phrases fausses sans erreur. De plus, une bonne nuit de sommeil améliore la concentration. Cependant, la vitesse ne doit pas nuire à la précision. De plus, variez les exercices pour garder l'attention.

Exercice 12 : Complète le paragraphe

Complète chaque phrase avec un mot de la liste : *setting, atmosphere, simile, suggests,*

Fiche en ligne : anglais-pdf.fr/analyser-un-texte-litteraire-exercices-anglais-premiere/ · Cours, exercices corrigés et

narrator, tension.

1. The ___ of the extract is an old, empty house at night.
2. The author creates a threatening ___ with dark, silent images.
3. He uses a ___, "groaned like an old man", to make the gate sound alive.
4. This image ___ that the place is old and tired.
5. A third-person ___ describes Mara from the outside.
6. The reader feels ___ as she walks forward.

Exercice 13 : Relie le procédé et son effet

Associe chaque procédé à son effet (a à f).

1. alliteration
2. personification
3. contrast
4. repetition
5. simile
6. short sentences

a. donne des sentiments humains à une chose · b. crée un rythme rapide et de la tension · c. insiste sur une idée · d. compare deux éléments avec *like* ou *as* · e. répète un même son · f. oppose deux idées

Exercice 14 : Le champ lexical de la menace

Lis l'extrait, puis réponds.

The house stood at the end of the lane, its windows dark and empty. Mara pushed the gate, which groaned like an old man. A cold wind whispered through the dead leaves, and she felt a shiver run down her spine. Somewhere, a door slammed.

1. Relève quatre mots qui créent une impression de menace.
2. Quels verbes décrivent des bruits ?
3. Quel mot montre une réaction physique du personnage ?
4. L'atmosphère est-elle *cheerful*, *threatening* or *peaceful* ?
5. Pourquoi le mot *Somewhere* ajoute-t-il du mystère ? Réponds en français.

Exercice 15 : Observe l'image : trois procédés

- 1 The gate groaned like an old man.
- 2 The cold wind whispered through the dead leaves.
- 3 Crack! A door slammed.



Trois phrases à analyser

Pour chaque phrase de l'image, nomme le procédé (*simile, personification, onomatopoeia*) et explique son effet en une phrase en français.

Exercice 16 : Choisis le bon verbe d'analyse

Complète chaque phrase avec un verbe de la liste, conjugué correctement : *emphasise, suggest, convey, reveal, contrast with, highlight*.

1. The repetition of "never" ___ the narrator's anger.
2. His shaking hands ___ that he is afraid.
3. The soft music in the scene ___ a feeling of peace.
4. The final line ___ the secret of the story.
5. The cold setting ___ the warm family scene.
6. The author ___ the gap between rich and poor.

Exercice 17 : Les temps du récit

Choisis la bonne forme verbale.

1. Mara (walked / was walking) down the lane when she heard a noise.
2. She (stopped / was stopping) and listened.
3. While the wind (blew / was blowing), the leaves danced.
4. Suddenly, the door (opened / was opening).
5. The house (had been / was being) empty for years before she arrived.
6. She (realised / had realised) that someone (watched / was watching) her.

Exercice 18 : Du ressenti à l'analyse

Réécris chaque phrase en commençant par « The tone is... » ou « The atmosphere is... », avec un mot de la liste : *melancholy, humorous, nostalgic, tense, ironic, hostile*.

1. The text is sad.
2. The text makes you laugh.
3. The narrator misses his childhood.
4. The scene is scary and you wait for something to happen.
5. The narrator says the opposite of what he means.
6. The two characters are very unfriendly to each other.

Exercice 19 : Le paragraphe PEE : complète le tableau

Point	The author creates a threatening atmosphere.
Evidence	« A cold wind whispered through the dead leaves. »
Explanation	



Un tableau PEE à compléter

1. Écris l'*Explanation* dans la case vide (deux phrases).
2. Écris un second PEE complet sur la citation "*its windows dark and empty*" (Point, Evidence, Explanation).

Exercice 20 : Production : analyse un extrait

Lis l'extrait.

Tom looked at the clock. Ten past nine. Ten past nine again. The classroom was silent, and the minutes crawled like snails.

Écris un paragraphe d'analyse (6 à 8 lignes) pour répondre à la question : *How does the author show that Tom is bored?* Utilise au moins deux procédés, deux verbes d'analyse et la structure Point - Evidence - Explanation.