

Langages et messages artistiques

Corrigé des exercices - niveau 4e

Ce corrigé art anglais te donne toutes les réponses, exercice par exercice, avec des explications sur les points qui posent souvent problème : audience, make sans to, remind of. Pour les productions, un exemple de réponse modèle est proposé.

Ce corrigé est à **télécharger en PDF et à imprimer gratuitement** : le bouton se trouve en bas de la page, sans inscription.

La correction détaillée

Corrigé art anglais : réponses commentées

Correction de l'exercice 1 : chaque mot à sa place

1. lyrics → **music** (les paroles)
2. a brush → **painting** (un pinceau)
3. a stage → **theatre** (la scène)
4. a soundtrack → **cinema** (la bande originale)
5. a canvas → **painting** (une toile)
6. a tune → **music** (une mélodie)
7. a playwright → **theatre** (un dramaturge)
8. a screen → **cinema** (l'écran)

Correction de l'exercice 2 : le bon mot

1. **performed** : se produire sur scène.
2. **audience** : le public d'un spectacle.
3. **movement** : *an art movement*, un courant artistique.
4. **lyrics** : les paroles d'une chanson.
5. **gag** : la célèbre scène de la chaussure dans *The Gold Rush* (1925).
6. **mural** : une fresque murale.
7. **stencil** : un pochoir.

Corrigé art anglais : partie 2

Correction de l'exercice 3 : décris l'œuvre

1. **It is a mural / a piece of street art.**

2. **In the top left corner, there is a yellow sun.**
3. **She is releasing a white dove.** (Elle libère une colombe blanche.)
4. **The word "PEACE" is written on the right.**
5. **A passer-by is in the foreground. He is taking a photo of the mural.**
6. **The artist wants to give a message of peace and hope.** (La colombe est le symbole de la paix.)

Correction de l'exercice 4 : compréhension, Charlie Chaplin

1. **He was born in London in 1889.**
2. **He made silent films (comedies).**
3. **The Tramp is a poor man with a bowler hat, a cane and big shoes.**
4. **He works in a factory and gets stuck in the machines.**
5. **He criticises the way workers are treated.**
6. **He makes fun of Hitler.**

Corrigé art anglais : partie 3

Correction de l'exercice 5 : les fresques de Belfast

1. **False** : *In Belfast, the capital of Northern Ireland.*
2. **True** : *Many of them were painted during the Troubles.*
3. **False** : *which lasted about thirty years.*
4. **False** : *others pay tribute to victims ; d'autres célèbrent le sport ou la musique.*
5. **True** : *Since the peace agreement of 1998, new murals have appeared.*
6. **True** : *Today, tourists take guided tours to see them.*

Correction de l'exercice 6 : exprimer son ressenti

1. It makes me laugh. → **c**
2. It reminds me of my holidays. → **f**
3. What strikes me is the colours. → **e**
4. I find it moving. → **a**
5. It makes me feel uneasy. → **d**
6. The message is powerful. → **b**

Corrigé art anglais : partie 4

Correction de l'exercice 7 : transforme avec make

1. **This song makes me cry.**
2. **This painting makes me feel calm.** (ou *makes me calm*)
3. **Chaplin's gags make us laugh.** (sujet pluriel → *make*)
4. **This mural makes people think about war.**
5. **The film made me sad.** (au prétérit : *made*)

6. Her lyrics make me feel hopeful.

Rappel : jamais de *to* entre la personne et le verbe.

Correction de l'exercice 8 : traduis en anglais

1. The actors went on stage.
2. This painting reminds me of the sea. (ou *makes me think of the sea*)
3. The artist wants to denounce war. (notion générale, sans article)
4. What strikes me is the bright colours.
5. In the foreground, there is a child.
6. I find this song very moving.

Corrigé art anglais : partie 5

Correction de l'exercice 9 : traduis en français

1. Le street art est souvent une façon de protester.
2. À l'arrière-plan, on voit une ville.
3. Le public a éclaté de rire.
4. Cet artiste est engagé dans la protection de la planète.
5. Les paroles portent un message d'espoir.
6. Le pop art s'inspirait de la bande dessinée et de la publicité.

Correction de l'exercice 10 : corrige les erreurs

1. This painting makes me think of my grandmother. Pas de *to* après *make* + personne.
2. The audience clapped at the end of the play. Le public d'un spectacle = *audience*.
3. In the foreground, there is a dog.
4. The artist wants to denounce racism. Notion générale, sans *the*.
5. This song reminds me of my holidays. *Remind* + personne + *of*.
6. This street artist paints at night. Le -s de la 3e personne du singulier.

Corrigé art anglais : partie 6

Correction de l'exercice 11 : présente une œuvre engagée

Exemple de réponse modèle (à partir de la fresque de l'exercice 3) :

1. This is a mural painted on a brick wall in a street.
2. In the middle, a girl is releasing a white dove.
3. In the top left corner, there is a big yellow sun, and the word "PEACE" is written on the right.

4. **The colours are bright and warm: orange, yellow and green.**
5. **The artist wants to carry a message of peace and hope.**
6. **I find it moving, and it makes me feel hopeful about the future.**

Correction de l'exercice 12 : définitions

1. a gallery → **b** (un lieu où voir des œuvres)
2. a sculptor → **c** (un sculpteur)
3. a mural → **d** (une peinture murale)
4. a slogan → **a** (une phrase courte et facile à retenir)
5. a poster → **f** (une affiche)
6. an exhibition → **e** (une exposition)
7. a cartoon → **g** (un dessin humoristique)
8. a message → **h** (l'idée à transmettre)

Correction de l'exercice 13 : observe la fresque

1. Yes, there is. It's on the left.
2. It's holding a green branch.
3. It's red.
4. The word PEACE is written on the wall.
5. There is one heart.
6. A boy with glasses and a yellow raincoat is looking at it.

Les réponses peuvent être formulées autrement si elles sont correctes et complètes.

Correction de l'exercice 14 : au prétérit

1. **drew** (draw est irrégulier)
2. **went**
3. **painted** (verbe régulier)
4. **came**
5. **wrote**
6. **did not sell** (ou didn't sell) : après did not, le verbe reste à la base verbale.
7. **did she say** : question au prétérit avec did + base verbale.
8. **thought**

Correction de l'exercice 15 : le mur de l'espoir

1. **False.** The wall is near the station.
2. **True.**
3. **False.** They used bright colours.
4. **True.**
5. **False.** At first, some neighbours were angry.
6. **False.** A guide shows it every Saturday.

7. "We can change the world."

Correction de l'exercice 16 : -ing ou -ed ?

1. **moving** (le film est émouvant)
2. **amazed** (c'est moi qui suis émerveillé)
3. **boring** (l'exposition est ennuyeuse)
4. **shocked** (les visiteurs sont choqués)
5. **inspiring** (la chanson est inspirante)
6. **surprised** (je suis surpris)

Correction de l'exercice 17 : compare les œuvres

1. **more colourful** (adjectif long : more + adjectif)
2. **taller**
3. **the best** (good → better → the best)
4. **the biggest** (on double le g)
5. **longer**
6. **the most interesting**
7. **worse** (bad → worse → the worst)
8. **cheaper**

Correction de l'exercice 18 : who, which ou where ?

1. **who** (on parle d'une personne)
2. **where** (on parle d'un lieu)
3. **which** (une chose ; that est aussi possible)
4. **who**
5. **which** (that est aussi possible)
6. **where**

Correction de l'exercice 19 : pose la question

1. **What** is your favourite song?
2. **Who** painted this picture?
3. **Where** did the artist live?
4. **When** did he start painting?
5. **Why** do you like this poster?
6. **How many** paintings are there in the room?

Correction de l'exercice 20 : crée une affiche

Exemple de réponse :

Slogan: "Keep our sea clean!"

1. My poster shows an orange fish and a plastic bottle.
2. The sea is blue and the bottle is white and red.
3. I want people to feel sad and then to act.
4. The fish looks small because the bottle is big.
5. My message is simple: plastic is dangerous for the sea.

Vérifie : présent simple pour décrire, phrases complètes, un slogan court.

Comment progresser après ce corrigé

Si la description t'a semblé difficile, entraîne-toi avec n'importe quelle affiche ou photo : situe trois éléments (*in the foreground, in the middle, on the right*), puis donne ton avis en une phrase. Révise aussi *make + BV* et *remind me of* : ce sont les deux structures les plus utiles pour réagir à une œuvre, à l'écrit comme à l'oral.

Retour aux énoncés des exercices