

La compréhension écrite B2

Cours d'anglais - niveau Terminale

*En compréhension écrite, le niveau B2 ne se contente plus de repérer qui fait quoi : il faut saisir ce que le texte **suggère sans le dire**, reconnaître une pointe d'ironie, identifier le point de vue d'un narrateur ou d'un éditorialiste, et prouver chacune de vos affirmations par une citation précise. Ce cours vous donne une méthode de lecture et les outils pour analyser articles d'opinion et extraits littéraires.*

Ce cours est à **télécharger en PDF et à imprimer gratuitement** : le bouton se trouve en bas de la page, sans inscription.

Lire un texte long : la méthode de compréhension écrite

Face à un texte de 500 à 800 mots, ne lisez pas ligne à ligne en traduisant. Procédez par passages successifs.

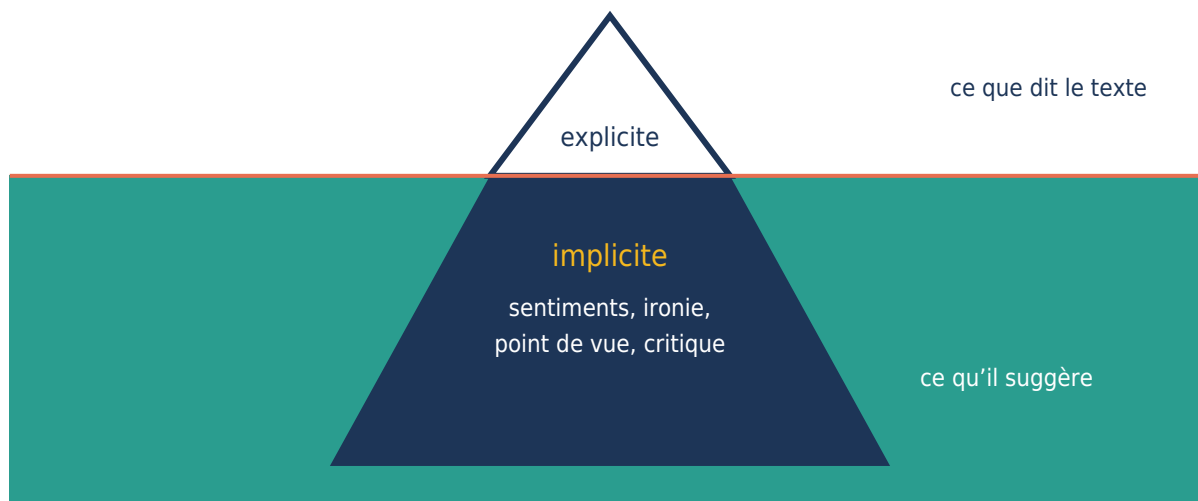
1. **Le paratexte** : titre, chapeau, auteur, source, date, illustration. Ils annoncent le thème et souvent le ton.
2. **Le survol** (*skimming*) : première lecture rapide pour saisir l'idée générale, sans s'arrêter sur les mots inconnus.
3. **Le repérage** (*scanning*) : on cherche des informations précises (noms, chiffres, dates, lieux).
4. **La lecture fine** : on revient sur les passages clés pour comprendre l'implicite, le ton et les intentions.

MOTS INCONNUS

Devinez le sens par le contexte, la famille de mots (*un-*, *-less*, *-ness*), les mots transparents et la fonction dans la phrase. Un mot inconnu sur dix est normal à ce niveau : il ne vous empêche pas de comprendre.

L'explicite et l'implicite

L'**explicite** est ce que le texte dit clairement. L'**implicite** est ce qu'il laisse deviner : un sentiment, une critique, une relation entre personnages. Les questions du type **What can you infer from...?** (*Que pouvez-vous déduire de... ?*) ou **What does the narrator suggest?** portent sur l'implicite.



Comme un iceberg, un texte littéraire ou d'opinion cache sous la surface l'essentiel de son sens.

EXEMPLE

When her son finally came home at 3 a.m., Mrs Carter was sitting in the kitchen. The kettle had gone cold long ago. "Nice party?" she asked, without looking up.

Explicite : la mère attend dans la cuisine. Implicite : elle l'attend depuis des heures (*the kettle had gone cold long ago*), elle est fâchée (*without looking up*) et sa question est ironique.

Ironie, ton et point de vue

Reconnaître l'ironie

Il y a ironie quand le sens réel est opposé au sens littéral. Indices : un décalage entre les mots et la situation, l'exagération (*hyperbole*), l'euphémisme volontaire (*understatement*, très britannique), les guillemets de distance, la ponctuation.

- **"Lovely weather," he muttered, as the rain poured through the broken roof.** (« Quel beau temps », marmonna-t-il, tandis que la pluie coulait à travers le toit percé.) : ironie verbale.
- **The hurricane was a bit of a nuisance.** (L'ouragan fut un peu gênant.) : *understatement* ironique.
- **Our "free" app costs only £9.99 a month.** : guillemets ironiques.

Qualifier le ton

Adjectif anglais	Sens	Indices typiques
ironic / sarcastic	ironique / sarcastique	décalage, exagération
critical / scathing	critique / cinglant	verbes négatifs, adjectifs durs
nostalgic	nostalgique	passé, <i>used to</i> , <i>would</i>

humorous / tongue-in-cheek	humoristique / pince-sans-rire	jeux de mots, absurde
bitter / resentful	amer / rancunier	reproches, regrets
detached / matter-of-fact	détaché / factuel	phrases neutres, sans émotion

Le point de vue narratif

Dans un texte littéraire, demandez-vous **qui raconte** et **ce qu'il sait** :

- **first-person narrator** : un « I » qui raconte, souvent subjectif ;
- **third-person omniscient narrator** : un narrateur qui sait tout, y compris les pensées des personnages ;
- **limited point of view** : on suit les perceptions d'un seul personnage ;
- **unreliable narrator** : un narrateur auquel on ne peut pas se fier (il ment, se trompe ou ne comprend pas tout), comme Stevens dans *The Remains of the Day* de Kazuo Ishiguro.

Lire un article d'opinion

L'article d'opinion (*opinion piece, op-ed, column*) défend une thèse. Pour l'analyser :

- repérez la **thèse**, souvent dans le premier ou le dernier paragraphe ;
- distinguez **les faits** (chiffres, études, citations d'experts) des **opinions** (adjectifs évaluatifs, modaux, *should*) ;
- observez les **procédés rhétoriques** : question rhétorique, anecdote d'ouverture, chiffres choc, appel aux émotions, interpellation du lecteur (*you*), concession suivie d'une réfutation ;
- identifiez la **cible** de la critique et le **public visé**.

VOCABULAIRE CLÉ

- **a columnist** : un chroniqueur ; **an editorial** : un éditorial
- **to advocate** : prôner ; **to condemn** : condamner ; **to mock** : se moquer de
- **a rhetorical question** : une question rhétorique
- **biased / unbiased** : partial / impartial
- **the underlying message** : le message sous-jacent

Justifier par une citation

Une réponse de compréhension sans preuve ne rapporte que peu de points. La règle : **affirmation + citation courte + numéro de ligne**.

RÈGLE

- Citez entre guillemets, **mot pour mot**, et seulement le passage utile (quelques

mots, une phrase au plus).

- Indiquez la ligne : (l. 12) ou (ll. 12-14).
- Intégrez la citation dans votre phrase : **The mother is angry, as shown by the fact that she speaks “without looking up” (l. 3).**
- Pour un « vrai / faux », justifiez **aussi** les réponses vraies.

ERREURS FRÉQUENTES

- Recopier tout un paragraphe en guise de justification : le correcteur ne sait plus quel mot prouve votre réponse.
- Paraphraser au lieu de citer quand la consigne dit *quote* ou *pick out*.
- Confondre l'opinion d'une personne citée dans l'article avec celle du journaliste.
- Prendre l'ironie au premier degré : relisez toujours une phrase « trop positive » dans un contexte négatif.
- Confondre le narrateur et l'auteur : *the narrator* n'est pas forcément *the author*.

L'essentiel à retenir

- Lire en plusieurs passages : paratexte, survol, repérage, lecture fine.
- Distinguer explicite et implicite, et inférer à partir d'indices concrets.
- Repérer l'ironie par le décalage, l'exagération, l'euphémisme et les guillemets.
- Qualifier le ton avec un adjectif précis et identifier le point de vue narratif.
- Dans un article d'opinion, séparer faits et opinions et repérer les procédés rhétoriques.
- Toujours justifier : affirmation, courte citation exacte, numéro de ligne.