

Corrigé créer et recréer

Corrigé des exercices - niveau 2de

Voici le corrigé créer et recréer. Ensuite, les réponses sont en gras ; les remarques portent sur le vocabulaire du cinéma, les comparatifs et les faux amis.

De plus, ce corrigé est à **télécharger en PDF et à imprimer gratuitement** : le bouton se trouve en bas de la page, sans inscription.

La correction détaillée

Correction de l'exercice 1 : Le vocabulaire de la réécriture

1. a sequel : **c**
2. a prequel : **g**

Donc prenez le temps d'écrire les formes correctes.

3. a remake : **a**
4. a reboot : **h**

Ainsi, vous savez quelle règle revoir en priorité.

5. a spin-off : **e**
6. a parody : **d**

Par ailleurs, comptez vos points pour mesurer vos progrès.

7. a villain : **b**
8. a plot : **f**

Correction de l'exercice 2 : Le vrai cowboy

1. herds of **cattle**
2. **poorly** paid
3. **Black**
4. **Mexican**
5. **vaqueros**
6. the **railway**

Ensuite, rangez vos corrections dans un classeur dédié.

Correction de l'exercice 3 : Mythe ou réalité ?

1. **M**
2. **R**
3. **M**
4. **R**
5. **M**
6. **R**

Correction de l'exercice 4 : Repères

1. 1883 : **b**
2. 1893 : **d**
3. 1939 : **e**
4. 1979 : **a**
5. 2001 : **f**
6. 2021 : **c**

Ainsi, le travail reste honnête et vraiment utile.

Correction de l'exercice 5 : Présenter un film

1. **The film is set in Texas.**
2. **It tells the story of a young cowboy.**
3. **The main character is a brave girl.**
4. **The film was directed by a woman.**
5. **It was a huge box-office hit.**

Suite du travail : exercice 6 : corrigé créer et recréer

Correction de l'exercice 6 : Comparer deux versions

1. **The new version is funnier than the old one.** (funny : y devient ier)
2. **Maleficent is more complex than the original fairy.**
3. **Modern westerns are more violent than old westerns.**
4. **The book is better than the film.** (comparatif irrégulier)
5. **The parody is shorter than the novel.**

Ainsi, les règles se fixent plus durablement.

6. **The special effects are more impressive than in 1939.**

Mais refaites l'exercice en cachant la réponse.

Correction de l'exercice 7 : Unlike et whereas

1. **In the original tale, the prince saves the princess, whereas in the new version, she saves herself.**
2. **Old westerns show Native Americans as enemies, whereas revisionist westerns give them a voice.**
3. **The studio system controlled actors, whereas today actors choose their projects.**
4. **Unlike the old wolf, the wolf in this version is kind.**
5. **Unlike the real cowboys, who were poor, the heroes of the films are free and proud.**

Unlike est suivi d'un nom, jamais d'une proposition complète.

Suite du travail : exercice 8 : corrigé créer et recréer

Correction de l'exercice 8 : Corrige les erreurs

1. The **director** of the film is famous.
2. The story **is set** (takes place) in Texas in 1870.

En outre, les remarques en italique méritent une relecture.

3. The film **tells** the story... (3e personne : -s)
4. This remake is **darker** than the original.
5. I watched a really good **story** about a wolf.
6. Unlike the original, the princess **saves herself**. (voix active avec pronom réfléchi : elle se sauve elle-même)

De même, reprenez les consignes que vous aviez mal comprises.

Correction de l'exercice 9 : Comprendre une réécriture

1. **The narrator is the wolf.**
2. **Little Red Riding Hood.**
3. **He was lost in the forest, hungry and cold; he was not hunting.**
4. **A hunter with an axe arrived.**
5. **We see the story from the other side: the villain becomes a victim and we feel sympathy for him.**
6. **The people who win decide which version of the story is told; the losers are not heard.**

Correction de l'exercice 10 : Traduis en anglais

1. **This film (movie) tells the story of a Black cowgirl.**
2. **The story is set (takes place) in Wyoming.**

3. **In this version, the princess saves herself.**
4. **Hollywood produces a lot of remakes and sequels.**
5. **Unlike the original tale, the witch is the heroine.** (ou *Unlike in the original tale*)
6. **The director wanted to subvert the myth of the cowboy.**

Cependant, ne copiez jamais la réponse sans la comprendre.

Suite du travail : exercice 11

Correction de l'exercice 11 : Traduis en français

1. **La légende s'inspire d'une personne réelle.**
2. **Le film a été un échec au box-office.**
3. **L'histoire est racontée du point de vue du méchant.**
4. **Les reboots sont moins risqués pour les studios.**
5. **Chaque génération raconte à nouveau les vieilles histoires à sa façon.**

Correction de l'exercice 12 : Production guidée

D'abord, exemple de réponse (Cendrillon racontée par la belle-mère) :

People call me the wicked stepmother, but nobody knows what really happened. When my husband died, I was left with three girls and no money. I worked day and night to keep the house. Yes, I asked Cinderella to help with the cleaning, but my own daughters worked too. The night of the ball, I didn't lock her in the attic: she simply decided to go alone, in a dress she never explained. When the prince came with that glass slipper, I was the only one who asked questions. Maybe I was strict. But in a world without fairies, someone has to pay the bills.

On y trouve un nouveau narrateur, le récit à la première personne au prétérit, un élément modifié (la belle-mère n'enferme pas Cendrillon) et une phrase finale qui porte le message.

Correction de l'exercice 13 : Sequel, prequel, remake ou reboot ?

1. **a prequel** (the story happens before the original)
2. **a remake** (same story, new version)
3. **a sequel** (the story comes after the original)
4. **a reboot** (a new start for the series)
5. **a spin-off** (a story about a secondary character)
6. **a parody** (a funny imitation)

Correction de l'exercice 14 : Lire un tableau

1. The remake is **longer** than the original. (128 minutes contre 95)
2. The original is **cheaper** than the remake. (\$10 million contre \$150 million)
3. The original has a sad ending, **whereas** the remake has a happy one. (whereas marque l'opposition)
4. **Unlike** the original, the remake has a full orchestra.
5. The original is not as long **as** the remake. (not as ... as)
6. The original is **shorter** than the remake: it lasts only 95 minutes.
7. The remake was much **more expensive** to make than the original. (adjectif long = more + adjectif)
8. The original is shorter **than** the remake. (comparatif + than)

Correction de l'exercice 15 : Le passif au cinéma

1. The original film **was made by a famous director** in 1990.
2. The remake **was watched by millions of people**.
3. The main role **is played by a young actress**. (présent : is + participe passé)
4. The music **was praised by critics**.
5. The film **was shot in Canada**. (on supprime l'agent they, qui est vague)
6. The original story **was written by a novelist**. (write, wrote, written)
7. The sequel **will be released next year**. (futur : will be + participe passé)

Correction de l'exercice 16 : Les adjectifs de la critique

1. the plot is totally **predictable** (on devine la suite)
2. the final battle is really **spectacular**
3. it is a very **moving** story (émouvante ; moving ne veut pas dire « qui bouge » ici)
4. It is so **boring**!
5. the story is really **gripping** (captivante)
6. This film is very **original**: I have never seen such an idea before.

Correction de l'exercice 17 : Pourquoi refaire une histoire ?

1. **True**. "Some people think that remakes are lazy."
2. **False**. "The studios do not take any risks."
3. **True**. "They prefer to use a title that the public already knows."
4. **False**. "A good remake can also bring an old story to a new generation."
5. **False**. "[It] attracted twice as many viewers as the original." (twice as many = deux fois plus)

Correction de l'exercice 18 : La famille des mots

1. a very **creative** person (adjectif)
2. The **creation** of the film (nom)

3. to **recreate** the atmosphere (re- = refaire)
4. The **creator** of the series (celui qui crée)
5. an **original** idea
6. an **adaptation** of a novel (an devant une voyelle)
7. very **unpredictable** (un- = contraire)

Correction de l'exercice 19 : Hypothèses : must, might ou can't ?

1. it **can't** be a modern remake (1950 : impossible)
2. the story **must** be a western (déduction presque certaine)
3. this scene **might** come from a sequel (simple possibilité)
4. he **must** know every line (vingt fois : il le connaît forcément)
5. it **can't** be a full-length feature (vingt minutes, c'est trop court)
6. it **might** be a very old legend (on ne sait pas)

Correction de l'exercice 20 : Original ou remake ?

Exemple de réponse :

The original film was made in 1990, whereas the remake was released in 2019. The original is shorter and cheaper than the remake, but I think it is more moving because the story is simpler. Unlike the original, the remake was filmed with a huge budget, so the special effects are more spectacular. The music in the remake is played by a full orchestra, which makes the battle scenes more exciting. However, the happy ending is more predictable than the sad ending of the first film. In my opinion, the original is better, because it is more original and the characters are more interesting. Nevertheless, the remake is a good way to discover an old story.

Comment progresser après ce corrigé créer et recréer

Revois les faux amis du cinéma (director, story, is set in) et entraîne-toi à présenter en quatre phrases un film que tu aimes : titre, lieu, personnage principal, ton avis. Ensuite, compare-le à une autre version (livre, remake, parodie) avec unlike et un comparatif : c'est exactement ce qu'on attend de toi à l'oral.

Retour aux énoncés des exercices

Bien utiliser le corrigé : corrigé créer et recréer

Avant de lire la correction

Ainsi, le thème « corrigé créer et recréer » demande de la méthode. Cependant, une réponse différente peut aussi être correcte. En outre, un carnet d'erreurs devient vite très utile. Ensuite, comparez votre réponse avec celle de la correction. Ainsi, les cas difficiles deviennent plus familiers. De plus, relisez la leçon liée à la fiche en cas de doute. Enfin, Fiche en ligne : anglais-pdf.fr/creer-et-recreer-corrige-anglais-seconde/ · Cours, exercices corrigés et QCM d'anglais sur

refaites la fiche entière une dernière fois.

En lisant la correction

Toutefois, une même règle peut avoir plusieurs exceptions. Puis, relisez ce classeur avant les vacances. Par exemple, une réponse juste mais mal écrite perd des points. Ensuite, notez les erreurs qui reviennent souvent. En effet, les mêmes fautes reviennent tant qu'on ne les traite pas. D'abord, cherchez chaque exercice sans regarder le corrigé. Puis, relisez ce tableau avant chaque évaluation.

Après la lecture

Ainsi, vous distinguez l'étourderie de la vraie lacune. Par ailleurs, recopiez la bonne forme dans votre cahier. Puis, apprenez les formes fautives une par une.