

Décrire une image

Cours d'anglais - niveau 4e

Savoir décrire une image en anglais, c'est l'exercice roi de l'oral comme de l'écrit en 4e : photo, tableau, affiche ou dessin humoristique, la méthode est toujours la même. On présente le document, on situe ce qu'on voit, on imagine ce qui se passe, puis on dit ce qu'on en pense. Quatre étapes, quelques expressions bien choisies, et tu peux parler deux minutes sans hésiter.

Ce cours est à **télécharger en PDF et à imprimer gratuitement** : le bouton se trouve en bas de la page, sans inscription.

Décrire une image : la méthode en quatre étapes

Une bonne description avance du plus simple au plus personnel. On commence par ce qui est **certain** (ce qu'on voit), on passe à ce qui est **probable** (ce qu'on devine), et on finit par ce qui est **personnel** (ce qu'on ressent).

1. **Présenter** le document : sa nature, son auteur, sa date, son titre si on les connaît.
2. **Décrire** : où se passe la scène, qui est là, ce que font les personnages.
3. **Interpréter** : faire des hypothèses sur la situation, les émotions, le message.
4. **Réagir** : donner son avis et le justifier.

Présenter le document

Commence toujours par dire de quoi il s'agit. Une phrase suffit, mais elle donne tout de suite une impression sérieuse.

Anglais	Français
a photograph / a photo	une photographie
a painting	un tableau, une peinture
a drawing	un dessin
a cartoon	un dessin humoristique
a poster	une affiche
an advert (an ad)	une publicité
a comic strip	une bande dessinée (quelques cases)
a book cover	une couverture de livre

EXEMPLES

Fiche en ligne : anglais-pdf.fr/decrire-une-image-cours-anglais-4eme/ · Cours, exercices corrigés et QCM d'anglais sur

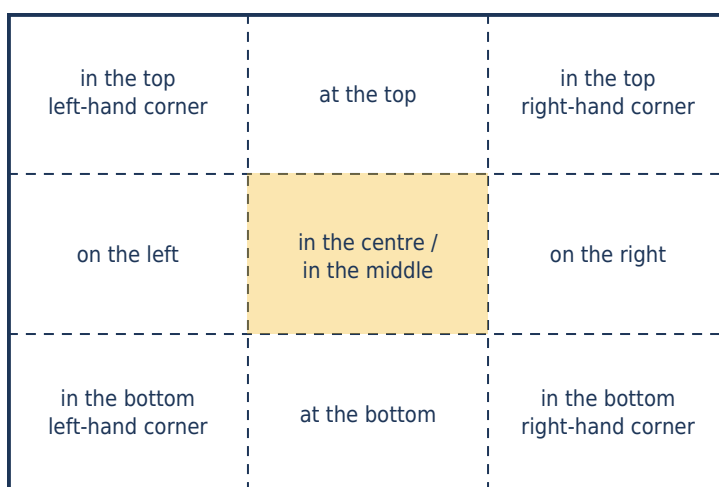
This document is a black and white photograph taken in Dublin in 1950. (Ce document est une photographie en noir et blanc prise à Dublin en 1950.)

It's a painting by an American artist called Edward Hopper. (C'est un tableau d'un peintre américain qui s'appelle Edward Hopper.)

This poster advertises a music festival. (Cette affiche fait la publicité d'un festival de musique.)

Situer les éléments dans l'image

Pour qu'on te suive, il faut dire **où** se trouve chaque détail. L'image se découpe en zones, comme une grille de morpion.



Les neuf zones d'une image : retiens « at the top / at the bottom » mais « in the corner ».

Une image a aussi de la **profondeur** : ce qui est près de nous et ce qui est loin.

Plan	Anglais	Exemple
premier plan	in the foreground	In the foreground, a boy is reading.
second plan	in the middle ground	In the middle ground, there is a bridge.
arrière-plan	in the background	In the background, we can see mountains.

Pour situer un élément par rapport à un autre, reprends tes prépositions de lieu : **next to, behind, in front of, between, above, below, opposite.**

EXEMPLES

In the top right-hand corner, there is a seagull flying above the sea. (Dans le coin en haut à droite, il y a une mouette qui vole au-dessus de la mer.)

A little girl is standing between her parents, in front of a red door. (Une petite fille se tient entre ses parents, devant une porte rouge.)

Dire ce qu'on voit et ce qui se passe

There is / there are

Pour dire « il y a », accorde avec ce qui suit : **there is** + singulier, **there are** + pluriel. Avec **we can see**, tu évites la répétition.

Le présent en be + -ing pour les actions

Une image montre un moment figé : les actions sont donc **en cours**. On emploie le présent en be + -ing, jamais le présent simple.

RÈGLE

Sujet + **am / is / are** + verbe en **-ing**. **Two men are fishing on the pier. The sun is setting.** (*Deux hommes pêchent sur la jetée. Le soleil se couche.*)

Les adjectifs qui donnent vie

Couleurs, taille, âge, ambiance : quelques adjectifs bien placés, toujours **avant** le nom et invariables, rendent la description vivante. **a crowded street, a gloomy sky, a cosy kitchen, a tiny boat, bright colours** (*une rue bondée, un ciel sombre, une cuisine douillette, un minuscule bateau, des couleurs vives*).

Interpréter : faire des hypothèses

On ne sait pas tout ce qui se passe dans une image : il faut **deviner** en restant prudent. Ces expressions montrent que tu fais une supposition.

Structure	Sens	Exemple
seem to + verbe	sembler	He seems to be lost.
look + adjectif	avoir l'air	She looks worried.
look like + nom	ressembler à	It looks like a castle.
might / may + be	peut-être (doute)	They might be tourists.
must + be	sûrement (quasi-certitude)	He must be cold.
maybe, perhaps, probably	peut-être, sans doute	It's probably winter.

EXEMPLES

The woman seems to be waiting for someone: she might be at a station. (*La femme semble attendre quelqu'un : elle est peut-être dans une gare.*)

Everybody is wearing a coat and a scarf, so it must be winter. (*Tout le monde porte un manteau et une écharpe, donc ce doit être l'hiver.*)

The boy looks happy. Maybe he has just won a match. (*Le garçon a l'air heureux.*)

Fiche en ligne : anglais-pdf.fr/decrire-une-image-cours-anglais-4eme/ · Cours, exercices corrigés et QCM d'anglais sur

Pour aller plus loin, interroge le **message** : **The artist wants to show that... / This poster denounces... / The cartoonist makes fun of...** (*L'artiste veut montrer que... / Cette affiche dénonce... / Le dessinateur se moque de...*)

Donner son avis

Termine par une réaction personnelle, justifiée par un **because**. C'est ce qui distingue une description scolaire d'une vraie prise de parole.

- **I like this picture because the colours are warm.** (*J'aime cette image parce que les couleurs sont chaudes.*)
- **In my opinion, the photographer wants us to feel sad.** (*À mon avis, le photographe veut qu'on se sente triste.*)
- **What strikes me is the contrast between the old man and the modern city.** (*Ce qui me frappe, c'est le contraste entre le vieil homme et la ville moderne.*)
- **It reminds me of my holidays in Brittany.** (*Ça me rappelle mes vacances en Bretagne.*)
- **I find it a bit disturbing.** (*Je la trouve un peu dérangeante.*)

Model description. This document is a colour photograph taken in a park in London. In the foreground, a little boy is feeding the ducks next to a pond. On the left, an old man is sitting on a bench and reading a newspaper. In the background, we can see tall trees and a red double-decker bus. It must be spring because the trees are green and the boy is wearing a T-shirt. The old man seems to be calm, but he might be watching the boy. I like this photo because it is peaceful: it reminds me of Sunday afternoons with my grandfather.

Les pièges des francophones

ERREUR FRÉQUENTE

- On dit **in the picture** et non « on the picture ».
- **at the top / at the bottom**, mais **in the top left-hand corner**.
- **She looks sad** (adjectif) mais **She looks like her mother** (nom) : ne mélange pas les deux.
- **There are a lot of people** : *people* est pluriel, donc *are*.
- Pour une action visible, pas de présent simple : **he is running**, pas « he runs ».
- Le premier plan se dit **foreground**, pas « first plan ».

ASTUCE

Balaye l'image comme une caméra : de gauche à droite, puis du premier plan vers l'arrière-plan. Tu n'oublieras aucun détail et tes phrases s'enchaîneront naturellement avec **then, next to it, further away**.

L'essentiel à retenir

- Quatre étapes : **présenter, décrire, interpréter, réagir**.
- Situer : **in the foreground / in the background, on the left / on the right, in the top right-hand corner, at the bottom**.
- Décrire : **there is / there are** et le présent en be + -ing pour les actions.
- Supposer : **he seems to, she looks + adjectif, it looks like + nom, they might be, it must be**.
- Réagir : **I like it because..., in my opinion..., it reminds me of...**