

Écrire un récit

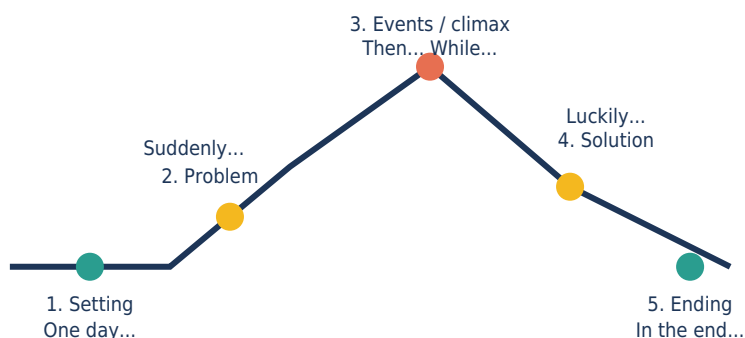
Cours d'anglais - niveau 4e

Raconter une aventure, un souvenir de vacances ou une histoire inventée : écrire un récit en anglais est l'une des productions les plus fréquentes en 4e. Pour qu'on ait envie de te lire, il faut trois choses : des temps du passé bien employés, des mots de liaison qui font avancer l'histoire, et des détails sur les lieux et les émotions. Voici la boîte à outils complète.

Ce cours est à **télécharger en PDF et à imprimer gratuitement** : le bouton se trouve en bas de la page, sans inscription.

Écrire un récit : construire l'histoire

Avant d'écrire la moindre phrase, prépare ton plan. Un récit suit presque toujours le même chemin, du calme au problème, puis au retour au calme.



La courbe du récit : chaque étape a ses mots de liaison.

1. **La situation initiale (setting)** : qui, où, quand ? **Last summer, my cousin and I were camping near a lake in Wales.**
2. **L'élément déclencheur** : quelque chose vient tout changer. **Suddenly, we heard a strange noise.**
3. **Les péripéties** : les actions s'enchaînent, la tension monte.
4. **La résolution** : le problème est réglé, bien ou mal.
5. **La situation finale** : ce qui a changé, ce qu'on a ressenti ou appris.

Les temps du passé dans un récit

Un récit au passé repose sur deux temps principaux, que tu connais déjà : le **prétérit simple** pour faire avancer l'action, et le **prétérit en be + -ing** pour planter le décor.

Temps	Rôle dans le récit	Exemple
prétérit simple	les actions qui se suivent, l'intrigue	She opened the door and screamed.
prétérit be + -ing	le décor, l'action en cours interrompue	It was raining and the wind was blowing.
used to + base verbale	une habitude passée, un souvenir	We used to spend our holidays there.

RÈGLE

Le décor au be + -ing, les événements au prétérit simple : **I was walking home when a fox jumped out of the bushes.** (*Je rentrais chez moi quand un renard a bondi des buissons.*)

Les verbes irréguliers des histoires

Certains verbes reviennent dans tous les récits. Apprends-les par cœur : une erreur sur *went* ou *saw* se voit tout de suite.

Base verbale	Prétérit	Français
go	went	aller
see	saw	voir
hear	heard	entendre
run	ran	courir
fall	fell	tomber
find	found	trouver
feel	felt	(se) sentir
think	thought	penser
leave	left	partir, quitter
catch	caught	attraper

ERREUR FRÉQUENTE

À la forme négative et interrogative, le verbe reprend sa base : **We didn't find the key. Did you see it?** On n'écrit jamais « didn't found » ni « did you saw ».

Les connecteurs chronologiques

Les mots de liaison sont le fil de ton histoire : ils indiquent l'ordre des événements et créent du suspense.

Fonction	Anglais	Français
----------	---------	----------

commencer	One day, Once upon a time, Last summer, At first	Un jour, Il était une fois, L'été dernier, Au début
enchaîner	Then, Next, After that, Later	Puis, Ensuite, Après ça, Plus tard
surprendre	Suddenly, All of a sudden, Unfortunately, Luckily	Soudain, Tout à coup, Malheureusement, Heureusement
simultanéité	While, When, As soon as, Meanwhile	Pendant que, Quand, Dès que, Pendant ce temps
finir	Finally, In the end, Eventually	Finalement, À la fin, Au bout du compte

EXEMPLES

At first, everything was quiet. Then the lights went out. All of a sudden, someone knocked on the door. (*Au début, tout était calme. Puis les lumières se sont éteintes. Tout à coup, quelqu'un a frappé à la porte.*)

As soon as we reached the top, the fog disappeared. (*Dès que nous avons atteint le sommet, le brouillard a disparu.*)

ATTENTION

Eventually signifie « finalement, au bout du compte », jamais « éventuellement ». Et **after** seul ne commence pas une phrase : dis **After that** ou **Afterwards**.

Décrire les lieux et les émotions

Planter le décor

Le lecteur doit voir la scène. Utilise des adjectifs précis, les sens (ce qu'on voit, entend, sent) et le prétérit en be + -ing.

- **It was a cold, foggy night and the street was deserted.** (*C'était une nuit froide et brumeuse et la rue était déserte.*)
- **The old house smelt of dust and wet wood.** (*La vieille maison sentait la poussière et le bois humide.*)
- **Waves were crashing against the rocks.** (*Les vagues se fracassaient contre les rochers.*)

Exprimer les émotions

Émotion	Adjectif	Phrase
la peur	scared, terrified, nervous	I was so scared that I couldn't move.
la joie	delighted, thrilled, excited	We were thrilled to see the dolphins.
le soulagement	relieved	I felt relieved when I saw my mum.
la surprise	amazed, surprised	She was amazed by the view.

POUR RETENIR

Montre l'émotion par le corps plutôt que de seulement la nommer : **My heart was beating fast. My hands were shaking.** (*Mon cœur battait vite. Mes mains tremblaient.*) C'est plus vivant que « I was scared ».

Un récit modèle

The Night on the Island

Last August, my brother and I were spending a week on a small island off the coast of Ireland. One evening, we went for a walk along the cliffs. The sun was setting and seagulls were flying above the waves. At first, everything was perfect.

Suddenly, a thick fog came in from the sea. We couldn't see anything and we got lost. My heart was beating fast. While we were looking for the path, my brother fell and hurt his ankle. I felt terrified.

Luckily, after a few minutes, we heard a dog barking. Then we saw a light: it was a farmer with a torch. He helped us to his farm and gave us hot tea. In the end, we were safe and very relieved. I will never forget that night!

Repère dans ce texte le décor au be + -ing (*were spending, was setting*), les actions au prétérit (*went, came, fell*), les connecteurs (*At first, Suddenly, While, Luckily, Then, In the end*) et les émotions (*terrified, relieved*).

L'essentiel à retenir

- Un plan en cinq étapes : situation initiale, problème, péripéties, résolution, fin.
- Prétérit simple pour les actions, prétérit en be + -ing pour le décor et l'action interrompue.
- Les verbes irréguliers au prétérit à l'affirmative, la base verbale après *didn't* et *did*.
- Des connecteurs variés : **One day, then, after that, suddenly, while, luckily, in the end.**
- Des lieux décrits avec les sens et des émotions montrées : **scared, relieved, thrilled, my hands were shaking.**