

Écrire une critique

Cours d'anglais - niveau 3e

Savoir **écrire une critique** en anglais, c'est savoir présenter une œuvre, la résumer sans gâcher la surprise, donner un avis nuancé et le justifier. C'est exactement ce qu'on fait sur un blog, dans un journal de classe ou sur un site de lecture. Le programme de 3e attend que tu rédiges ce type de texte simple et argumenté (niveau visé : B1) : voici la méthode, les mots et les modèles.

Ce cours est à **télécharger en PDF et à imprimer gratuitement** : le bouton se trouve en bas de la page, sans inscription.

Écrire une critique : à quoi ça sert ?

Une critique (**a review**) répond à une seule question du lecteur : *Should I watch it? Should I read it?* Elle ne se contente pas de raconter : elle **informe**, puis elle **évalue**. Une bonne critique de collégien fait entre 120 et 200 mots et suit quatre étapes.

1. Present

title, genre, author

2. Summarise

no spoilers!

3. Give your

opinion + reasons

4. Recommend

to whom? stars

Le plan en quatre étapes d'une critique de film ou de livre.

Étape 1 : présenter l'œuvre

Dès la première phrase, le lecteur doit savoir de quoi tu parles : le titre, le genre, l'auteur ou le réalisateur, l'année, et le cadre (**the setting**, c'est-à-dire le lieu et l'époque).

Film	Livre	Français
a director	an author / a writer	un réalisateur / un auteur
the cast, the actors	the characters	la distribution / les personnages
the soundtrack	a chapter	la bande originale / un chapitre
the special effects	the style, the plot	les effets spéciaux / le style, l'intrigue
a thriller, a comedy, a sci-fi film, an animated film	a novel, a fantasy novel, a graphic novel	un thriller, une comédie... / un roman, un roman graphique

EXEMPLES D'OUVERTURE

« **The Lost Island** » is a fantasy novel written by Sarah Moon in 2021. (*« L'île perdue » est un roman fantastique écrit par Sarah Moon en 2021.*)

Directed by Leo Grant, this animated film is set in a futuristic Tokyo. (*Réalisé par Leo Grant, ce film d'animation se déroule dans un Tokyo futuriste.*)

FORMATION

Pour présenter, utilise le **participe passé passif** : **written by, directed by, played by**, et **be set in** pour le cadre : **The story is set in Scotland in 1850.**

Étape 2 : résumer sans tout dévoiler

Le résumé (**the plot summary**) tient en trois ou quatre phrases. On l'écrit au **présent simple**, comme en français, et on s'arrête avant la fin : **No spoilers!**

EXEMPLE

The film tells the story of Mia, a fifteen-year-old girl who discovers a secret door in her school. Behind it, she finds a world where time has stopped. She must find a way back before it is too late... but will she want to go home?

- Pour commencer : **It tells the story of... / It is about... / The main character is...**
- Pour enchaîner : **at first, then, but one day, when, suddenly.**
- Pour ménager le suspense : une question ou des points de suspension. **I won't tell you the end!**

ATTENTION

Le résumé n'est pas la critique. Si tu passes 150 mots à raconter, tu n'as plus de place pour ton avis, qui est l'essentiel. Vise un tiers de résumé, deux tiers d'avis.

Étape 3 : donner et justifier son avis

C'est le cœur de la critique. Un avis vaut par ses **arguments** : chaque adjectif doit être suivi d'une raison (**because, as, thanks to, the best part is...**). Varie aussi les adjectifs : *good* et *bad* ne suffisent pas en 3e.

Positif	Négatif	Nuancé
gripping (captivant)	boring (ennuyeux)	a bit slow at times
moving (émouvant)	disappointing (décevant)	quite predictable but fun

hilarious (hilarant)	predictable (prévisible)	not as good as the book
breathhtaking (époustouflant)	confusing (confus)	worth seeing despite its flaws
well-written, convincing	too long, unconvincing	the ending is rushed

EXEMPLES D'AVIS JUSTIFIÉS

I found the story gripping because every chapter ends with a mystery. (*J'ai trouvé l'histoire captivante parce que chaque chapitre se termine sur un mystère.*)

The special effects are breathtaking, but the plot is rather predictable. (*Les effets spéciaux sont époustouflants, mais l'intrigue est plutôt prévisible.*)

Although the film is a bit long, the actors are so convincing that you forget the time. (*Bien que le film soit un peu long, les acteurs sont si convaincants qu'on oublie l'heure.*)

ASTUCE

Pour nuancer, combine **but, however, although** et **even if**. Pour intensifier : **really, absolutely, so... that**. Une critique nuancée paraît toujours plus fiable qu'un « it's the best film ever » sans raison.

Étape 4 : recommander

On termine en disant à qui l'œuvre plaira, souvent avec une note : *four stars out of five*.

- **I'd recommend it to anyone who likes adventure.** (*Je le recommande à tous ceux qui aiment l'aventure.*)
- **It's worth watching / It's worth reading.** (*Ça vaut la peine d'être vu / lu.*)
- **Don't miss it! / Give it a go!** (*Ne le ratez pas ! / Essayez-le !*)
- **If you enjoyed X, you'll love this one.** (*Si vous avez aimé X, vous adorerez celui-ci.*)
- **I wouldn't recommend it, unless you are a big fan of the series.**

RÈGLE

Après **worth**, le verbe prend **-ing** : *worth watching, worth reading*. Après **recommend something to someone**, on met **to** devant la personne.

Une critique modèle commentée

The Last Lighthouse - □□□□□

« The Last Lighthouse » is an adventure film directed by Nora Blake and released in 2024. It is set on a tiny Scottish island in the 1950s.

It tells the story of Callum, a shy boy who spends the summer with his grandfather, the lighthouse keeper. One stormy night, a strange ship appears on the horizon... I won't say more!

I really enjoyed this film. The landscapes are breathtaking and the young actor is so convincing that I believed every word. The soundtrack is also very moving. However, the middle of the film is a bit slow, and some scenes are predictable.

All in all, it's definitely worth watching. I'd recommend it to families and to anyone who loves the sea.

On retrouve les quatre étapes : présentation (directed by, set in), résumé au présent sans la fin, avis positif **et** réserve introduite par *However*, recommandation avec *worth watching* et *I'd recommend it to*.

L'essentiel à retenir

- Quatre étapes : **present, summarise, give your opinion, recommend**.
- Présenter : *written by, directed by, it is set in*.
- Résumer au **présent simple**, sans révéler la fin.
- Justifier chaque avis avec *because, as, thanks to*, nuancer avec *but, however, although*.
- Varier les adjectifs : *gripping, moving, hilarious, disappointing, predictable*.
- Recommander : *It's worth watching, I'd recommend it to...*