

L'essai argumenté

Cours d'anglais - niveau Terminale

L'essai argumenté est l'exercice roi de l'expression écrite en terminale. On vous donne une question ouverte, souvent liée à un axe du programme, et vous devez y répondre en 200 à 300 mots environ, dans un anglais clair, avec une démarche organisée et des exemples précis. Ce n'est pas un concours de mots rares : c'est une démonstration. Voici la méthode, étape par étape.

Ce cours est à **télécharger en PDF et à imprimer gratuitement** : le bouton se trouve en bas de la page, sans inscription.

Qu'est-ce qu'un essai argumenté de niveau B2 ?

Le niveau B2 du CECRL décrit un élève capable d'« écrire un essai qui développe une argumentation de façon méthodique, en soulignant de manière appropriée les points importants et les détails pertinents ». Trois exigences en découlent :

- **répondre à la question posée**, et seulement à elle ;
- **organiser** son texte en paragraphes reliés logiquement ;
- **illustrer** chaque idée par un exemple concret, si possible culturel.

VOCABULAIRE CLÉ

- **an essay** : un essai, une dissertation courte
- **a prompt / an essay question** : le sujet
- **a thesis statement** : la phrase qui annonce votre position
- **a topic sentence** : la phrase qui ouvre un paragraphe et en donne l'idée
- **a body paragraph** : un paragraphe de développement
- **a hook** : une accroche

Étape 1 : analyser le sujet et trouver la problématique

Les sujets prennent souvent l'une de ces formes : **To what extent...?** (*Dans quelle mesure... ?*), **Do you agree that...?**, **Is it still relevant to...?**, **What are the advantages and drawbacks of...?**. Avant d'écrire, soulignez les **mots-clés** et demandez-vous : qu'est-ce qui fait débat ?

EXEMPLE

Sujet : **To what extent can fiction change the real world?**

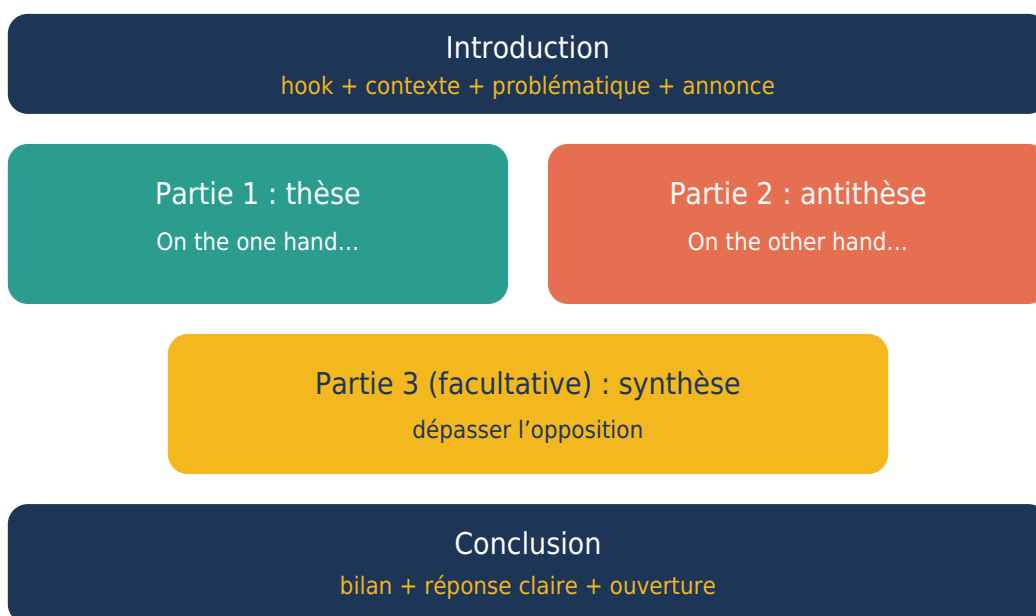
- Mots-clés : *to what extent* (on attend une réponse nuancée), *fiction* (romans, films, séries), *change the real world* (effets concrets : lois, mentalités).
- Problématique : **Is fiction a mere reflection of society, or can it actually shape it?** (*La fiction est-elle un simple reflet de la société, ou peut-elle réellement la façonner ?*)

ATTENTION

Le hors-sujet est la faute la plus lourde. Un essai sur « fiction and reality » qui raconte simplement le résumé d'un film ne répond pas à la question. Chaque paragraphe doit revenir explicitement aux mots du sujet.

Étape 2 : construire un plan dialectique

Le **plan dialectique** confronte deux points de vue avant de trancher. C'est le plus adapté aux sujets *To what extent* et *Do you agree*.



Le plan dialectique : deux points de vue confrontés, puis une réponse nuancée et une ouverture.

Dans un essai de 250 mots, deux parties de développement suffisent souvent ; une troisième, plus courte, permet de nuancer. Il existe aussi le **plan thématique** (causes / conséquences / solutions, ou avantages / inconvénients), utile pour les sujets du type *What are the consequences of...?*

Le paragraphe de développement

Chaque paragraphe suit le schéma **PEEL** :

1. **Point** : la topic sentence. **Firstly, fiction can raise public awareness of injustice.**
2. **Explanation** : on explique le mécanisme. **By making readers identify with a victim, a novel turns an abstract problem into a personal experience.**
3. **Example** : un exemple précis. **Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* (1852) fuelled the anti-slavery movement in the northern United States.**
4. **Link** : retour au sujet. **In this sense, fiction does more than mirror reality: it can change it.**

Étape 3 : nourrir l'essai d'exemples culturels

Un exemple précis vaut mieux que trois généralités. Les axes du cycle terminal vous fournissent une réserve d'exemples : réutilisez ce que vous avez étudié en classe. Notez pour chacun le titre, l'auteur, la date et l'idée qu'il illustre.

Thème	Exemple	Ce qu'il prouve
Fiction et société	<i>Nineteen Eighty-Four</i> , George Orwell (1949)	la fiction alerte sur la surveillance de masse
Citoyenneté	le discours <i>I Have a Dream</i> , Martin Luther King (1963)	la parole peut mobiliser une nation
Mondes virtuels	le scandale Cambridge Analytica (2018)	les données personnelles influencent la démocratie
Territoire et mémoire	les statues contestées lors des manifestations de 2020	la mémoire collective est un enjeu politique
Espace public	les <i>suffragettes</i> britanniques au début du XXe siècle	l'action dans la rue fait évoluer les droits

Introduisez vos exemples avec **A case in point is..., This is illustrated by..., Take the example of..., As shown in....**

Étape 4 : l'introduction et la conclusion ouverte

L'introduction en quatre temps

(Hook) "All animals are equal, but some animals are more equal than others."
 (Context) When Orwell wrote these words, he was not only telling a story about a farm; he was describing the Soviet Union. (Problem) This raises the question of whether fiction merely reflects the world or whether it can transform it. (Outline) We will first see how stories shape public opinion, before considering their limits.

L'accroche peut être une citation, un chiffre, une question rhétorique ou une anecdote. Évitez *Nowadays*, ... trop banal, et *In this essay, I will talk about...* trop scolaire.

La conclusion ouverte

Elle fait trois choses : **résumer** le raisonnement (**All in all, ...**), **répondre clairement** à la

question (**Fiction can therefore change the world, but only when readers act upon it.**), puis **ouvrir** sur une question plus large : **In an age of streaming platforms, will series become the new protest novels?** (À l'ère des plateformes de streaming, les séries deviendront-elles les nouveaux romans engagés ?)

Les pièges des francophones

ERREURS FRÉQUENTES

- **Le registre** : pas de contractions (*don't, can't*) ni de familiarités (*kids, stuff, a lot of*) ; préférez *do not, children, things, many*.
- **Les paragraphes** : un paragraphe = une idée. Sautez une ligne entre chaque.
- **Le calque du français** : **In a first time* n'existe pas ; dites *First / Firstly*.
- **Le « on » français** : évitez **one can say* partout ; utilisez le passif ou *we*.
- **Le nombre de mots** : moins de 90 % de la consigne est sanctionné ; au-delà, la copie s'alourdit.

GESTION DU TEMPS

Pour 1 heure : 10 minutes d'analyse et de plan au brouillon, 40 minutes de rédaction directe au propre, 10 minutes de relecture ciblée (accords, temps, articles, -s de la 3e personne).

L'essentiel à retenir

- Analyser les mots-clés du sujet et formuler une problématique en anglais.
- Choisir un plan dialectique (thèse, antithèse, synthèse) ou thématique selon la question.
- Construire chaque paragraphe en PEEL : idée, explication, exemple, lien.
- Puiser des exemples culturels précis dans les axes du programme.
- Rédiger une introduction en quatre temps et une conclusion qui répond puis ouvre.
- Soigner le registre soutenu et respecter le nombre de mots.