

Corrigé fictions et réalités

Corrigé des exercices - niveau Terminale

Voici le corrigé fictions et réalités, exercice par exercice. Vérifiez chaque réponse, lisez les explications et inspirez-vous du paragraphe modèle de l'exercice 10.

Ce corrigé est à **télécharger en PDF et à imprimer gratuitement** : le bouton se trouve en bas de la page, sans inscription.

La correction détaillée

Le corrigé fictions et réalités, item par item

Correction de l'exercice 1 : Le vocabulaire de la fiction

1. **c** (une intrigue)
2. **f** (le cadre)
3. **e** (une nouvelle)
4. **h** (un récit d'avertissement)
5. **d** (dépeindre)
6. **g** (tiré par les cheveux)
7. **a** (un personnage)
8. **b** (un roman)

Correction de l'exercice 2 : Le monde d'Orwell

1. **Big Brother**
2. **telescreens** : ils diffusent et surveillent à la fois.
3. **Thought Police**
4. **rewrites** : présent simple, 3e personne, d'où le -s.
5. **Newspeak**
6. **doublethink**

Corrigés des exercices 3 à 5

Correction de l'exercice 3 : Œuvres et auteurs

1. **Huxley - E** (bonheur imposé par le soma et le conditionnement)
2. **Bradbury - A** (autodafés et censure)
3. **Atwood - C** (Gilead)

4. **Fitzgerald - D** (Gatsby et Daisy)
5. **Steinbeck - F** (George et Lennie)
6. **Dickens - B** (Londres victorien)

Correction de l'exercice 4 : Faux amis

1. **actual** : réel.
2. **current** : actuel.
3. **eventually** : finalement.
4. **novels** : romans ; *romances* = histoires d'amour.
5. **character** : personnage.
6. **short stories** : nouvelles ; *news* = informations.
7. **takes place**
8. **possibly** : éventuellement.

Corrigés des exercices 5 à 7

Correction de l'exercice 5 : Compréhension d'un texte

1. **True** : « citizens receive their Happiness Score on their wristbands ».
2. **False** : « Those with high scores get the best flats and the fastest trains ».
3. **False** : « from which few return ».
4. **True** : « Mara... has always had a perfect score ».
5. **False** : elle en trouve un vieux dans un grenier, « for the first time in her life ».
6. **True** : le score est calculé « from what they buy, what they post and who they talk to », comme un crédit social.

Correction de l'exercice 6 : Les classes sociales

1. **working**
2. **ladder**
3. **silver spoon**
4. **gap**
5. **have-nots**
6. **mobility**

Corrigés des exercices 7 à 9

Correction de l'exercice 7 : Traduire vers l'anglais

1. **This novel is set in / takes place in a totalitarian society.**
2. **The author portrays / depicts a world where books are banned.**
3. **Gatsby embodies both the American Dream and its failure.**
4. **This series can be read as a critique of inequality.**
5. **Far from being mere entertainment, dystopia warns us.** (being après *from*)

6. **This story echoes current debates on surveillance.** (*current*, pas *actual*)
7. **Science fiction has often fuelled innovation.** (*science fiction* sans article : sens général)

Correction de l'exercice 8 : Traduire vers le français

1. **La lumière verte représente un rêve qui ne cesse de s'éloigner.**
2. **Les télécrans d'Orwell tiennent désormais dans nos poches.**
3. **Pour beaucoup de travailleurs migrants, le rêve s'est transformé en cauchemar.**
4. **Les domestiques, en bas, en savent plus sur la famille que les maîtres, en haut.**
5. **Le roman a finalement été interdit dans plusieurs écoles.** (*eventually* = finalement)
6. **Le communicateur de Star Trek a ouvert la voie à une avancée majeure.** (*to pave the way for* = ouvrir la voie à ; *a breakthrough* = une percée)

Corrigés des exercices 9 à 10

Correction de l'exercice 9 : Corriger les erreurs

1. The novel takes place **in** Gilead, in a near future.
2. Big Brother is watching **you**. (*watch* est transitif direct)
3. The book warns us of the dangers of **ensorship**. (nom abstrait général, sans *the*)
4. Steinbeck's characters **dream** of a better life. (sujet pluriel)
5. Far from **being** mere entertainment, the film is political.
6. It can be read **as** a critique of consumerism.

Correction de l'exercice 10 : Production guidée

Exemple de réponse :

Published in 1949, George Orwell's *Nineteen Eighty-Four* is set in Oceania, a totalitarian state ruled by the Party. Citizens are watched day and night through telescreens, and any sign of independent thought is punished by the Thought Police. Today, this vision seems strangely familiar: smartphones record where we go, cameras with facial recognition fill our cities, and algorithms know what we like before we do. However, our situation is different in one key respect: in most democracies, we still have a free press, independent courts and the right to protest. Unlike Winston, we can still say that two plus two makes four. All things considered, dystopian fiction is less a prophecy than a warning: it does not predict the future, but it shows us which path we must refuse to take.

Correction de l'exercice 11 : Les médias et l'information

1. **a source**
2. **misleading**
3. **a hoax**
4. **Propaganda**
5. **spread**
6. **fact-checking**
7. **bias**
8. **debunk**

Correction de l'exercice 12 : Les modaux de déduction

1. it **must be** edited (forte certitude).
2. it **might be** a hoax (simple possibilité).
3. she **can't have written** this post (impossibilité dans le passé).
4. it **must have made** a mistake (forte certitude dans le passé).
5. someone **might have invented** it (possibilité dans le passé).
6. he **must know** the rules (forte certitude au présent).

Correction de l'exercice 13 : Le passif

1. **This novel is admired by many readers.**
2. **In the story, the media are controlled by the government.**
3. **False documents have been published by hackers.**
4. **The book will be adapted into a series.**
5. **The film was banned in several countries.**
6. **The facts should be checked.**

Le passif se forme avec *be* (au même temps que le verbe actif) + participe passé.
L'agent n'est exprimé que s'il est utile.

Correction de l'exercice 14 : Les mots de liaison

1. **Although** the story is fictional, it raises real questions.
2. **Despite** the warnings, many people shared the video.
3. Some people trust the news, **whereas** others distrust it completely.
4. The photo was fake. **However**, it was shared millions of times.
5. The rumour spread quickly ; **as a result**, the company lost customers.
6. Fiction entertains readers. **Moreover**, it can also denounce injustice.

Although est suivi d'une proposition (sujet + verbe), *despite* d'un nom.

Correction de l'exercice 15 : Les deepfakes

1. **They are videos in which artificial intelligence replaces a person's face or voice with someone else's.**
2. **It was used for entertainment, for instance to put actors in old films.**
3. **It went viral before being exposed as a deepfake.**
4. **People may stop believing genuine videos, because anything can be faked and every proof can be denied.**
5. **to deceive**
6. **False** : it is now increasingly used to deceive people.

Correction de l'exercice 16 : Fiction, réalité ou entre les deux ?

1. **fiction**
2. **reality**
3. **overlap**
4. **fiction**
5. **reality**
6. **overlap**
7. Exemple de réponse : *A biopic is based on true events, but the dialogue and some scenes are invented.*

Correction de l'exercice 17 : Le discours rapporté

1. **She said (that) she had never seen that video.**
2. **He explained (that) the author was writing a new dystopia.**
3. **The editor promised (that) they would publish the results the next day.**
4. **He asked me if (whether) I had checked the source.**
5. **She told us not to share that post.**
6. **Tom said (that) he couldn't believe it.**

On recule d'un temps et on adapte les repères (*this* → *that*, *tomorrow* → *the next day*).

Correction de l'exercice 18 : Que font les adolescents ?

1. **58%.**
2. **Using fact-checking sites (14%).**
3. **More teenagers check the source (31%) than share without checking (27%).**
4. **44 percentage points (58 – 14).**
5. Exemple de réponse : *Most teenagers only read the headlines, and very few use fact-checking sites.*

Correction de l'exercice 19 : Pour ou contre ?

1. **For**
2. **Against**

3. **For**
4. **Against**
5. **For**
6. **Against**

Correction de l'exercice 20 : Essai : les fausses informations

Exemple de réponse : *I think fake news is more dangerous today than in the past. Rumours have always existed ; however, social media allows them to spread to millions of people in a few minutes. Moreover, new tools such as deepfakes make false content look genuine. As a result, people find it harder to know whom to trust. For example, a fake video can go viral before journalists have time to check it. Although some websites debunk false stories, their corrections often reach fewer people than the original lie. Therefore, I believe that schools should teach pupils to check their sources. In short, technology has made the problem bigger, but critical thinking is still our best defence.*

Comment progresser après ce corrigé

Relevez les erreurs qui reviennent : faux amis, prépositions (*set in, read as*) ou gérondif après *from*. Apprenez ensuite par cœur trois phrases-clés sur une dystopie et trois sur le rêve américain : elles vous serviront aussi bien à l'oral qu'à l'essai. Enfin, entraînez-vous à relier chaque œuvre à une actualité précise, c'est ce qui fait la différence au bac.

Retour aux énoncés des exercices