

Intonation, voyelles longues

Cours d'anglais - niveau 5e

Les voyelles longues et courtes changent le sens des mots anglais : un sheep broute dans un pré, un ship navigue sur la mer. Et la mélodie de la phrase compte autant que les sons : selon que ta voix monte ou descend, on comprend une question fermée, une question ouverte ou une affirmation. Ajoute à cela les contractions et les petits mots avalés, et tu as les trois clés d'un anglais oral naturel.

Ce cours est à **télécharger en PDF et à imprimer gratuitement** : le bouton se trouve en bas de la page, sans inscription.

Voyelles longues et voyelles courtes

En français, la durée d'une voyelle ne change presque jamais le sens d'un mot. En anglais, si. Dans l'alphabet phonétique (API), les deux points /:/ signalent une voyelle **longue**. Attention : la voyelle courte n'est pas seulement plus brève, elle a aussi un timbre un peu différent, plus relâché.

Voyelle longue	Exemples	Voyelle courte	Exemples
/i:/ (i tendu, lèvres souriantes)	sheep, seat, leave, eat, green	/ɪ/ (entre « i » et « é »)	ship, sit, live, it, big
/ɑ:/ (a ouvert, au fond de la bouche)	car, heart, park, father	/æ/ (entre « a » et « è »)	cat, hat, pack, black
/u:/ (ou long)	food, pool, blue, school	/ʊ/ (ou bref)	foot, pull, book, good
/ɔ:/ (o long et rond)	short, port, ball, door	/ɒ/ (o bref et ouvert)	shot, pot, dog, hot

Les paires minimales

Deux mots qui ne diffèrent que par un son s'appellent des **paires minimales**. Ce sont les meilleurs outils pour entraîner ton oreille.

EXEMPLES

Look at that sheep! (Regarde ce mouton !) / **Look at that ship!** (Regarde ce bateau !)

Please sit down. (Assieds-toi, s'il te plaît.) / **This seat is free.** (Ce siège est libre.)

My cat is black. (*Mon chat est noir.*) / **My car is black.** (*Ma voiture est noire.*)

I live in York. (*J'habite à York.*) / **I leave at eight.** (*Je pars à huit heures.*)

POUR RETENIR

Pour /i:/, souris comme sur une photo et tiens le son. Pour /ɪ/, relâche les lèvres et dis un son très court, presque « é ». Pour *car*, ouvre grand la bouche : en anglais britannique, le **r final ne se prononce pas**, la voyelle longue suffit.

L'intonation : quand la voix monte ou descend

L'intonation, c'est la mélodie de la phrase. En anglais, elle se joue surtout sur la **dernière syllabe accentuée**. Deux mouvements suffisent pour commencer : la voix **monte** ↗ ou elle **descend** ↘.

Question fermée : ça MONTE



Do you like TEA?

réponse attendue : yes / no

Question en Wh- : ça DESCEND



Where do you LIVE?

réponse attendue : une information

La voix monte sur une question fermée et descend sur une question ouverte ou une affirmation.

RÈGLE

- **Intonation montante** ↗ : les questions fermées, auxquelles on répond par yes ou no : **Are you hungry? Can you swim? Is she your sister?**
- **Intonation descendante** ↘ : les affirmations et les questions en Wh- (what, where, when, who, why, how) : **I'm from Leeds. Where do you live? What time is it?**
- **Dans une énumération**, la voix monte sur chaque élément et descend sur le dernier : **I bought apples ↗, bananas ↗ and grapes ↘.**

ERREUR FRÉQUENTE

Les francophones font souvent monter la voix à la fin des questions en Wh-, comme dans « Tu habites où ? ». En anglais, **Where do you live?** descend : le mot interrogatif suffit à montrer que c'est une question. Inversement, une affirmation qui monte à la fin sonne comme une question étonnée : **You're French?** (*Tu es français ?*)

Les formes contractées

À l'oral et dans les messages entre amis, les anglophones **contractent** l'auxiliaire ou la négation : une apostrophe remplace les lettres disparues. Ces formes ne sont pas du « mauvais anglais » : ce sont les formes normales de la conversation.

Forme pleine	Forme contractée	Forme pleine	Forme contractée
I am	I'm	is not	isn't
you are / they are	you're / they're	are not	aren't
he is / it is	he's / it's	do not / does not	don't / doesn't
I have got	I've got	cannot	can't

ATTENTION

it's (= it is) n'est pas **its** (son, sa, à propos d'une chose ou d'un animal) : **It's a dog. Its name is Rex.** Et **don't** se prononce /dəʊnt/, avec un « o » qui glisse vers « ou », pas « dont » à la française.

Les formes faibles : les petits mots avalés

En anglais, on accentue les mots **porteurs de sens** (noms, verbes, adjectifs) et on prononce très vite les petits mots grammaticaux. Leur voyelle devient alors un son neutre et bref, le **schwa** /ə/, le son le plus fréquent de la langue anglaise.

Mot	Forme forte	Forme faible	Exemple
and	/ænd/	/ən/	fish and chips
of	/ɒv/	/əv/	a cup of tea
to	/tu:/	/tə/	I want to go.
can	/kæn/	/kən/	I can swim.
was	/wɒz/	/wəz/	She was late.
a	/eɪ/	/ə/	a banana

CAN OU CAN'T ?

Dans **I can swim**, *can* est faible /kən/ et c'est *swim* qui est accentué. Dans **I can't swim**, *can't* est fort, avec un /ɑ:/ long : /kɑ:nt/. En fin de phrase, la forme forte revient toujours : **Yes, I can.** /kæn/.

Deux autres petits mots se réduisent aussi : **at** /ət/ (**at school**) et **from** /frəm/ (**I'm from Lyon**).

Le rythme de la phrase et « the » devant une voyelle

Une phrase anglaise avance comme un tambour : les **mots accentués** (ceux qui portent le sens) tombent à intervalles réguliers, et les petits mots se glissent entre eux, très vite. Plus il y a de petits mots, plus on les compresse.

EXEMPLES

CATS EAT FISH.

The CATS have EATen the FISH.

Les deux phrases ont trois temps forts : elles durent presque le même temps à l'oral.

Le petit mot **the** change de prononciation selon le son qui suit :

Devant...	Prononciation	Exemples
un son de consonne	/ðə/ (bref, schwa)	the cat, the park, the university /ju:/
un son de voyelle	/ði:/ (long)	the owl, the apple, the end, the hour /aʊə/

ATTENTION

C'est le **son** qui compte, pas la lettre : **the university** se dit /ðə/ car *u* se prononce /ju:/, mais **the hour** se dit /ði:/ car le *h* est muet. C'est la même logique que *a / an*.

Les pièges des francophones

- Prononcer toutes les voyelles avec la même durée : *sheep* et *ship* deviennent alors un seul mot.
- Prononcer le *r* de *car*, *park* ou *heart* comme en français, alors que l'anglais britannique le fait disparaître.
- Faire monter la voix à la fin d'une question en *Wh-*.
- Articuler chaque petit mot avec soin : *and*, *to*, *of* prononcés en entier rendent la phrase hachée.
- Lire *it's* et *its*, ou *they're* et *their*, comme s'ils avaient un sens différent à l'oral : ils se prononcent de la même façon, c'est le contexte qui tranche.

L'essentiel à retenir

RÉCAPITULATIF

- Le signe /:/ marque une voyelle longue : /i:/ *sheep*, /ɑ:/ *car*, /u:/ *food*, /ɔ:/ *short* ; leurs partenaires courts sont /ɪ/ *ship*, /æ/ *cat*, /ʊ/ *foot*, /ɒ/ *shot*.
- Question fermée (yes/no) : la voix **monte**. Affirmation et question en *Wh-* : la voix **descend**.
- Les formes contractées (*I'm*, *don't*, *can't*, *it's*) sont normales à l'oral.

- Les petits mots non accentués se réduisent au schwa /ə/ : fish /ən/ chips, a cup /əv/ tea.
- Can est faible quand il est affirmatif, can't est toujours fort.
- Le rythme repose sur les mots accentués ; **the** se dit /ðə/ devant une consonne et /ði:/ devant une voyelle (the owl).