

Comprendre un récit

Cours d'anglais - niveau 5e

Comprendre un récit en anglais ne veut pas dire connaître tous les mots. Un bon lecteur repère d'abord qui agit, où et quand, puis suit les étapes de l'histoire, et devine les mots inconnus grâce au contexte. Avec une méthode simple, tu peux lire une histoire, un journal intime, une lettre ou une publication sans te décourager.

Ce cours est à **télécharger en PDF et à imprimer gratuitement** : le bouton se trouve en bas de la page, sans inscription.

Avant de lire : observer pour comprendre un récit

Avant même de lire la première ligne, regarde le **titre**, l'**image**, la **présentation** et la **source**. Ces indices te disent de quel type de texte il s'agit et de quoi il va parler.

Type de texte	Indices	Exemple de début
a story (une histoire)	récit au passé, personnages, dialogues	Once upon a time... / One morning, Jack woke up...
a diary (un journal intime)	date, « I », émotions	Monday 3rd May - Dear Diary,
a letter / an email (une lettre)	formule d'appel et signature	Dear Grandma, ... Love, Lily
a post (une publication)	pseudo, heure, hashtags, commentaires	@hikingmax - 2 hours ago

ASTUCE

Pose-toi une question avant de lire : *What is this text about?* Fais une hypothèse, puis vérifie-la en lisant. On comprend mieux quand on sait ce qu'on cherche.

Repérer les personnages, les lieux et les moments

Pour suivre une histoire, il faut d'abord répondre aux questions **Who? Where? When?** Souligne d'une couleur les personnages, d'une autre les lieux, d'une troisième les indications de temps.

Last summer, Ella and her cousin Sam went camping in the Lake District. On the first

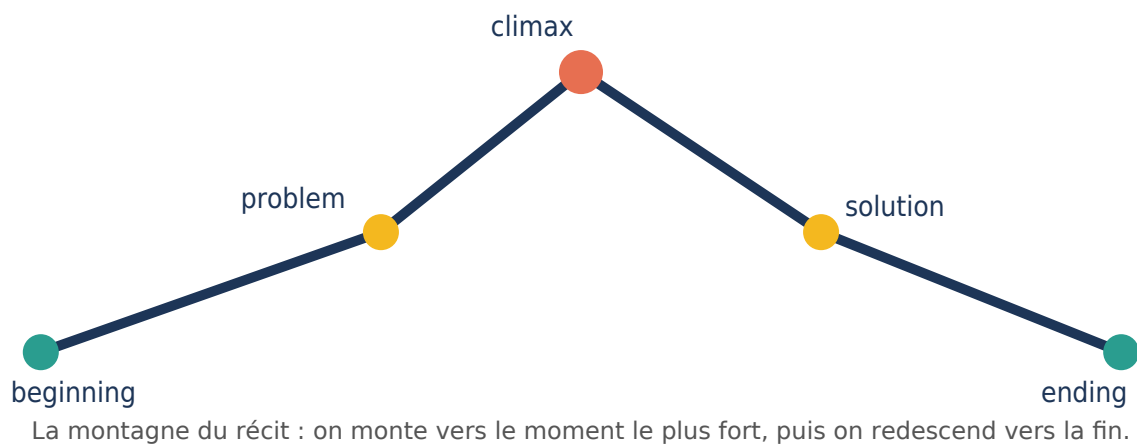
night, a strange noise woke them up. Sam was terrified, but Ella took her torch and opened the tent. Suddenly, two bright eyes appeared in the dark... It was only a curious fox! The next morning, the two cousins laughed about their adventure.

Who? (personnages)	Where? (lieux)	When? (moments)
Ella, her cousin Sam, a fox	in the Lake District, in a tent	last summer, on the first night, the next morning

Les **marqueurs de temps** sont tes meilleurs repères : *one day, last summer, at midnight, two days later, the next morning*. Ils indiquent quand chaque action se passe.

Suivre la trame : début, péripéties, fin

Presque toutes les histoires suivent la même structure, qu'on peut dessiner comme une montagne.



1. **The beginning** (la situation de départ) : on présente les personnages et le lieu. **Ella and Sam went camping.**
2. **The problem** (l'élément perturbateur) : quelque chose arrive. **A strange noise woke them up.**
3. **The climax** (le moment le plus fort) : **Two bright eyes appeared in the dark.**
4. **The solution** : le problème se règle. **It was only a fox!**
5. **The ending** (la fin) : **They laughed about their adventure.**

VOCABULAIRE CLÉ

Les mots de liaison du récit : **first** (d'abord), **then** (ensuite), **suddenly** (soudain), **but** (mais), **so** (donc), **finally / in the end** (finalement). Ils annoncent souvent un changement dans l'histoire. *Suddenly* annonce presque toujours le moment fort !

Deviner un mot grâce au contexte

Quand tu rencontres un mot inconnu, ne t'arrête pas tout de suite. Trois stratégies t'aident à en deviner le sens.

- **Les mots transparents** ressemblent au français : *curious, adventure, terrified, to appear*.
- **La famille de mots** : si tu connais *dark* (sombre), tu devines *darkness* (l'obscurité) ; si tu connais *help*, tu devines *helpful*.
- **Le contexte** : **Ella took her torch and opened the tent.** La nuit, pour voir dans le noir, on prend... une lampe de poche. *Torch* = lampe de poche.

ATTENTION

Méfie-toi des faux amis : *a novel* est un roman (pas une nouvelle), *to realise* veut dire se rendre compte, et *finally* marque la fin d'une suite d'actions. Vérifie toujours que ta traduction a du sens dans la phrase.

Lire un journal intime, une lettre, une publication

Chaque type de texte a ses habitudes. Dans un **journal intime**, le narrateur dit *I* et parle de ses sentiments : cherche les adjectifs d'émotion (*happy, worried, excited, disappointed*). Dans une **lettre**, repère qui écrit, à qui et pourquoi : la première et la dernière phrase donnent souvent la raison. Dans une **publication** en ligne, lis l'auteur, la date et les commentaires : ils montrent les réactions des autres.

Saturday 12th October – Dear Diary, Today was the best day of my life! I won the school cross-country race. At first I was nervous, but then I saw my mum near the finish line and I ran faster. I'm so proud!

Ici, on repère : *who* = la narratrice ; *when* = samedi 12 octobre ; *what* = elle a gagné le cross ; *feelings* = nervous, then proud.

L'essentiel à retenir

- Avant de lire : observe le titre, l'image et le type de texte, et fais une hypothèse.
- Pendant la lecture : réponds à **Who? Where? When? What?**
- Suis la trame : beginning, problem, climax, solution, ending.
- Les mots de liaison (*then, suddenly, finally*) guident ta compréhension.
- Devine les mots inconnus grâce aux mots transparents, aux familles de mots et au contexte.