

# Accentuation et intonation

## Cours d'anglais - niveau 1re

*L'accentuation et l'intonation font souvent la différence entre un anglais compréhensible et un anglais naturel. Le français accentue la fin des groupes de mots, l'anglais choisit une syllabe précise dans chaque mot, une mélodie précise dans chaque phrase et un mot fort pour chaque idée. Ces règles, souvent prévisibles, s'apprennent et s'entendent à l'épreuve orale du baccalauréat.*

Ce cours est à **télécharger en PDF et à imprimer gratuitement** : le bouton se trouve en bas de la page, sans inscription.

## Accentuation et intonation : pourquoi c'est essentiel

En anglais, chaque mot de plus d'une syllabe possède une **syllabe accentuée**, prononcée plus fort, plus longue et plus haute. Les autres syllabes s'affaiblissent, souvent jusqu'à la voyelle neutre /ə/ (le schwa). Mal placer l'accent rend un mot méconnaissable : **hotel** se dit /həʊ'tel/, avec l'accent sur la seconde syllabe. Dans les dictionnaires, l'accent principal est noté ' devant la syllabe accentuée, l'accent secondaire ,.

La phrase anglaise a aussi un **rythme** : les mots porteurs de sens (noms, verbes, adjectifs, adverbes) sont accentués, les mots grammaticaux (articles, prépositions, auxiliaires, pronoms) sont affaiblis. Ce contraste donne à l'anglais sa musique caractéristique.

## L'accent selon les suffixes

Le suffixe d'un mot permet souvent de prédire où tombe l'accent. Trois familles se distinguent.

| Type de suffixe                                                                                                       | Règle                                        | Exemples                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Suffixes neutres : -ness, -ment, -ful, -less, -er, -ing, -ly, -able                                                   | ils ne déplacent pas l'accent du mot de base | 'happy → 'happiness, em'ploy → em'ployment, 'comfort → 'comfortable |
| Suffixes qui attirent l'accent sur la syllabe juste avant : -ic, -ical, -ion, -ity, -ial, -ian, -ious, -graphy, -logy | accent sur la syllabe qui précède le suffixe | eco'nomie, edu'cation, a'bility, poli'tician, bi'ology              |
| Suffixes accentués : -ee, -eer, -ese, -ette, -oo                                                                      | le suffixe porte lui-même l'accent           | refu'gee, volun'teer, Japa'nese, bam'boo                            |

Les mots de trois syllabes ou plus en **-ate** sont accentués deux syllabes avant le suffixe :  
'concentrate, com'municate.

#### UNE FAMILLE DE MOTS QUI BOUGE

**PHOtograph** /'fəʊtəgrɑ:f/ → **phoTOgrapher** /fə'tɒgrəfə/ → **photoGRaphic**  
/,fəʊtə'græfɪk/

**POLitics** → **poLItical** → **poliTician**

À chaque déplacement, les voyelles non accentuées se réduisent : le premier o de photographer devient /ə/.

### Noms et verbes de deux syllabes

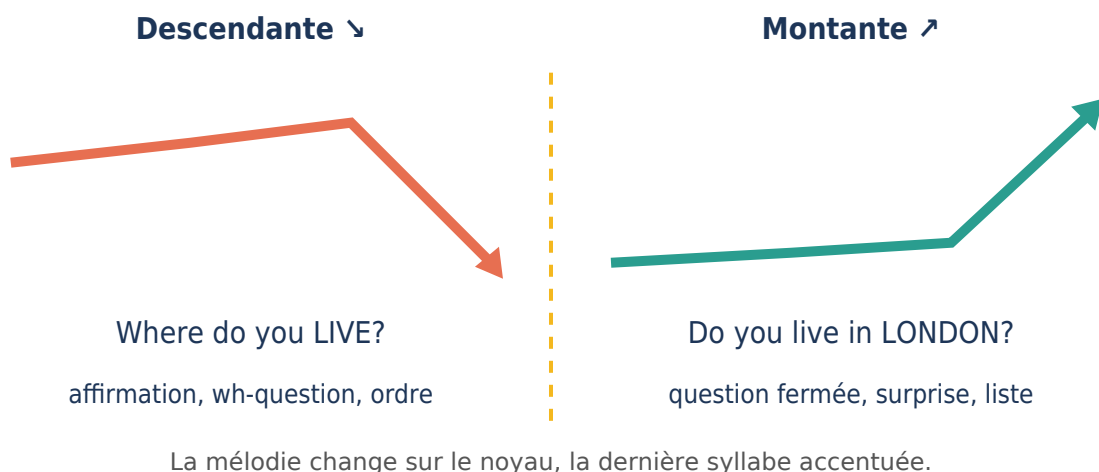
Une trentaine de mots changent d'accent selon leur nature : le **nom** est accentué sur la première syllabe, le **verbe** sur la seconde.

| Nom                              | Verbe                    |
|----------------------------------|--------------------------|
| a 'record (un disque, un record) | to re'cord (enregistrer) |
| a 'present (un cadeau)           | to pre'sent (présenter)  |
| an 'increase (une hausse)        | to in'crease (augmenter) |
| a 'protest (une manifestation)   | to pro'test (protester)  |
| 'exports (les exportations)      | to ex'port (exporter)    |

Enfin, les **noms composés** sont accentués sur le premier élément : **a GREENhouse** (une serre) s'oppose à **a green HOUSE** (une maison verte).

### L'intonation : montante ou descendante

L'intonation est la mélodie de la phrase. Elle se joue sur la dernière syllabe accentuée, appelée **noyau**, et suit des schémas très réguliers.



| Intonation descendante ↘                                         | Intonation montante ↗                                                   |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| affirmations : <b>I live in Leeds.</b>                           | questions fermées : <b>Are you ready?</b>                               |
| questions en wh- : <b>Why did you leave?</b>                     | questions d'étonnement : <b>You're leaving?</b>                         |
| ordres et exclamations : <b>Sit down!</b><br><b>What a mess!</b> | éléments d'une liste sauf le dernier : <b>red ↗, green ↗ and blue ↘</b> |

## Les question tags

Le tag change de sens selon la mélodie. **Descendant**, il demande une simple confirmation : on est sûr de soi. **Montant**, c'est une vraie question : on doute. **It's cold, isn't it? ↘** (*Il fait froid, hein.*) / **The shop's open today, isn't it? ↗** (*Le magasin est bien ouvert aujourd'hui ?*)

Dans une question alternative fermée, la voix monte sur le premier choix et descend sur le dernier : **Tea ↗ or coffee ↘?**

## L'emphase et les mots-clés

Par défaut, le noyau tombe sur le **dernier mot porteur de sens** : **I bought a new BIKE.** Mais on le déplace pour mettre en valeur une information nouvelle ou un **contraste**. La même phrase change alors de sens :

### ACCENT CONTRASTIF

**I didn't say she TOOK the money.** (*J'ai dit qu'elle l'avait emprunté, pas pris.*)

**I didn't say SHE took the money.** (*J'ai dit que c'était quelqu'un d'autre.*)

**I didn't SAY she took the money.** (*Je ne l'ai pas dit, je l'ai peut-être pensé.*)

Pour insister sur la vérité d'une affirmation, on accentue l'**auxiliaire**, ou on ajoute do / does / did : **I DID lock the door!** (*Mais si, j'ai fermé la porte !*) **She IS coming, I promise.**

## Formes faibles et formes fortes

Les mots grammaticaux ont une forme faible, avec /ə/, et une forme forte, employée quand ils sont accentués ou en fin de phrase.

| Mot         | Forme faible        | Forme forte         |
|-------------|---------------------|---------------------|
| can         | /kən/ I can swim.   | /kæn/ Yes, I can.   |
| was         | /wəz/ She was late. | /wɒz/ Yes, she was. |
| for         | /fə/ It's for you.  | /fɔ:/ Who's it for? |
| to, and, of | /tə/, /ən/, /əv/    | /tu:/, /ænd/, /ɒv/  |

# Les pièges des francophones

## ERREURS FRÉQUENTES

- Accentuer la dernière syllabe par habitude : **comforTABLE** X → **COMfortable** ✓ ; **deveLOP** X → **deVELOp** ✓.
- Prononcer toutes les voyelles pleinement, sans schwa : **photographer** commence par /fə/.
- Monter la voix sur une question en wh- : **Where do you live?** descend.
- Accentuer les mots grammaticaux : **a cup of tea** se dit /ə 'kʌp əv 'ti:/.

## L'essentiel à retenir

### POUR RETENIR

- Suffixes neutres (-ness, -ment, -ful) : l'accent ne bouge pas.
- -ic, -ion, -ity, -ical, -ian, -logy : accent sur la syllabe juste avant.
- -ee, -eer, -ese : le suffixe est accentué.
- Nom 'record, verbe re'cord ; nom composé accentué sur le premier élément.
- Descendante : affirmation, wh-question, ordre. Montante : question fermée, surprise, liste.
- Tag descendant = confirmation, tag montant = vraie question.
- On déplace l'accent pour marquer un contraste ; on accentue l'auxiliaire pour insister.