

Exercices accentuation

Exercices d'anglais - niveau 1re

Ces exercices accentuation se font à voix haute : lis chaque mot ou phrase avant de répondre. Pour noter l'accent, écris la syllabe accentuée en MAJUSCULES (exemple : hoTEL). Pour l'intonation, utilise ↗ (montante) ou ↘ (descendante).

Cette fiche d'exercices est à **télécharger en PDF et à imprimer gratuitement** : le bouton se trouve en bas de la page, sans inscription.

Les exercices

Exercices accentuation, intonation et emphase

Exercice 1 : Le suffixe guide l'accent

Recopie chaque mot en mettant la syllabe accentuée en majuscules, puis indique si son suffixe est neutre ou s'il attire l'accent.

1. economic
2. biology
3. happiness
4. political
5. comfortable
6. education
7. employment
8. democracy

Exercice 2 : L'accent qui se déplace

Pour chaque famille, écris les trois mots (ou deux) avec la syllabe accentuée en majuscules.

1. photograph / photographer / photographic
2. politics / political / politician
3. economy / economic / economist
4. history / historian / historical
5. public / publicity
6. democrat / democracy / democratic

Exercice 3 : Les suffixes accentués

Indique la syllabe accentuée de chaque mot.

1. employee
2. refugee
3. volunteer
4. engineer
5. Japanese
6. cigarette

Exercice 4 : Nom ou verbe ?

Indique si le mot en gras est un nom ou un verbe, puis écris-le avec la syllabe accentuée en majuscules.

1. Thousands of people joined the **protest**.
2. Students **protest** against the reform.
3. She wants to **record** a podcast.
4. He broke the world **record**.
5. **Exports** of whisky rose last year.
6. They decided to **increase** taxes.
7. Can I **present** my project now?
8. What a lovely **present**!

Partie 2

Exercice 5 : Montante ou descendante ?

Indique l'intonation finale de chaque phrase : ↗ ou ↘. Pour l'item 8, indique la mélodie sur chacun des deux choix.

1. Where do you come from?
2. Are you coming to the party?
3. Close the window, please.
4. You're French? (tu es étonné)
5. What a beautiful day!
6. Have you finished your homework?
7. Why did they leave so early?
8. Would you like tea or coffee? (seulement ces deux choix)

Exercice 6 : Les question tags

Lis la situation et choisis l'intonation du tag : ↗ (vraie question) ou ↘ (simple confirmation).

1. Tu es sûr que ton ami a fermé la porte et tu veux juste qu'il confirme : You locked the door, didn't you?
2. Tu ne sais vraiment pas à quelle heure part le train : The train leaves at eight, doesn't it?
3. Il fait un temps magnifique, tu fais la conversation : Lovely weather, isn't it?
4. Tu n'es pas certain que ton amie ait reçu ton message : You got my message, didn't you?
5. Tu sais que ton frère a mangé ton gâteau et tu le lui reproches : You ate my cake, didn't you?
6. On t'a dit qu'elle ne viendrait pas mais tu en doutes : She isn't coming, is she?

Partie 3

Exercice 7 : L'accent contrastif

Phrase de base : **I didn't say she stole the money.** Pour chaque sens, écris le mot qui doit porter l'accent principal.

1. Quelqu'un d'autre l'a dit, pas moi.
2. Je ne l'ai pas dit, je l'ai seulement laissé entendre.
3. J'ai dit que quelqu'un d'autre l'avait volé.
4. J'ai dit qu'elle l'avait emprunté, pas volé.
5. J'ai dit qu'elle avait volé autre chose que l'argent.
6. Je nie catégoriquement l'avoir dit.

Exercice 8 : Forme faible ou forme forte ?

Indique si le mot en gras se prononce avec sa forme faible ou sa forme forte, et donne sa transcription.

1. I **can** swim.
2. Yes, I **can**.
3. I'm waiting **for** the bus.
4. Who are you waiting **for**?
5. She **was** tired.
6. Yes, she **was**.
7. fish **and** chips
8. Give it **to** me.

Exercice 9 : Un dialogue qui insiste

Lis le dialogue. Les mots en majuscules sont prononcés avec emphase. Réponds aux questions en français.

Mum: Did you lock the front door?

Leo: I DID lock it, Mum! I always lock it.

Mum: Then why is it open?

Leo: Maybe DAD opened it. He went out to get some bread.

Mum: Your dad's at WORK. He left at seven.

Leo: Well, it wasn't ME.

1. Pourquoi Leo accentue-t-il did dans sa première réplique ?
2. Quelle est l'intonation de Did you lock the front door? Pourquoi ?
3. Quelle est l'intonation de Then why is it open? Pourquoi ?
4. Pourquoi DAD est-il accentué ?
5. Pourquoi la mère accentue-t-elle WORK ?
6. Dans it wasn't ME, quelle forme du pronom entend-on et pourquoi ?

Partie 4

Exercice 10 : Mot composé ou groupe nominal ?

L'accent est indiqué en majuscules. Choisis le sens qui correspond.

1. a GREENhouse : a) une serre b) une maison peinte en vert
2. a black BIRD : a) un merle b) un oiseau de couleur noire
3. a DARKroom : a) une chambre noire de photographe b) une pièce sombre
4. the WHITE House : a) la résidence du président américain b) une maison blanche quelconque
5. a hot DOG : a) un sandwich à la saucisse b) un chien qui a chaud
6. an ENGLISH teacher : a) un professeur d'anglais b) un professeur de nationalité anglaise

Exercice 11 : L'accent est mal placé

Dans chaque mot, la majuscule indique un accent erroné. Réécris le mot avec le bon accent.

1. phoTOgraphic
2. HOtel
3. DEvelop
4. EDucation
5. comFORtable
6. volUNteer
7. IMportant

Exercice 12 : Syllabes et accent principal

Pour chaque mot, indique le nombre de syllabes, puis le rang de la syllabe qui porte l'accent principal.

1. photograph
2. photography
3. photographic
4. banana
5. important
6. university
7. computer

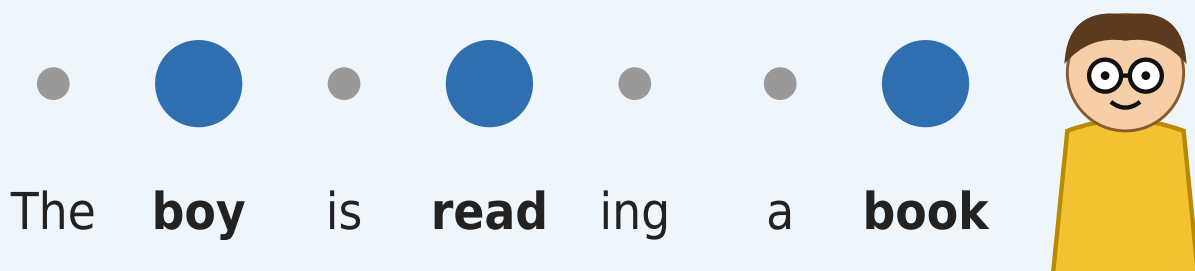
Exercice 13 : L'accent final

Recopie chaque mot en mettant la syllabe accentuée en majuscules. Tous ces mots ont un suffixe ou une finale qui porte l'accent.

1. refugee
2. engineer
3. Japanese
4. unique
5. technique
6. volunteer
7. cartoon

Exercice 14 : Le rythme de la phrase

Observe l'image : les grands ronds marquent les syllabes accentuées, les petits ronds les syllabes faibles. Puis réponds.



Sept syllabes, trois accents.

1. Combien de syllabes compte la phrase ?
2. Combien de syllabes sont accentuées ?
3. Quels mots sont faibles (non accentués) ?
4. Dans *reading*, quelle syllabe est accentuée ?
5. Note le rythme de la phrase avec des o (faible) et des O (accentué).

Exercice 15 : Les mots accentués

Dans chaque phrase, recopie-la en mettant en majuscules la syllabe accentuée de chaque mot de contenu (noms, verbes, adjectifs, adverbes, mots interrogatifs). Les petits mots grammaticaux restent en minuscules.

1. My brother plays football every Saturday.
2. There is a cat on the table.
3. I would like some water, please.
4. Mark has finished his homework.
5. Where did you put the keys?

Exercice 16 : Le mot différent

Dans chaque série, trouve le mot dont l'accent principal n'est pas placé comme dans les autres.

1. teacher – mother – repeat – doctor
2. hotel – police – garden – machine
3. photograph – telephone – elephant – computer
4. decision – tradition – musician – holiday
5. popular – character – beautiful – together

Exercice 17 : Thirteen ou thirty ?

Observe l'image : l'accent permet de distinguer les nombres en -teen et en -ty. Écris chaque nombre en chiffres.

thir **teen**

13 : accent à la fin

thir ty

30 : accent au début

-teen : accent à la fin. -ty : accent au début.

1. FORty
2. fourTEEN
3. NINEty
4. nineTEEN
5. SEVenty
6. sevenTEEN
7. fifTEEN
8. EIGHty

Exercice 18 : Vrai ou faux ?

Réponds par **vrai** ou **faux**. Corrige la phrase si elle est fausse.

1. Dans une phrase, les mots grammaticaux (the, of, and) sont toujours accentués.
2. Les mots de contenu portent généralement l'accent de phrase.
3. Le suffixe -tion attire l'accent sur la syllabe qui le précède.
4. Le suffixe -ness déplace l'accent du mot.
5. Le nom *record* est accentué sur la 2e syllabe.
6. Un mot peut avoir deux accents principaux.
7. La voyelle d'une syllabe non accentuée est souvent réduite à /ə/.

Exercice 19 : La voyelle réduite

Dans chaque mot, quelle(s) lettre(s) se prononce(nt) /ə/ (voyelle réduite) ?

1. about
2. teacher
3. banana
4. sofa
5. problem
6. lemon

7. today

Exercice 20 : Un dialogue à mettre en rythme

Écris un court dialogue de trois répliques entre deux amis qui choisissent un film. Mets en majuscules la syllabe accentuée de chaque mot de contenu, puis lis le dialogue à voix haute en marquant bien le rythme.